



P O R T U G U Ê S  
E N G L I S H



União Brasileira de Compositores



União Brasileira de Compositores



R E L A T Ó R I O   A N U A L



União Brasileira de Compositores

# PANORAMA EM 2013



## PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

O maior desafio enfrentado pela gestão coletiva de direitos autorais no Brasil em 2013 foi o cenário político incerto. A proposta de reforma da lei de direitos autorais, que resultou do relatório final da Comissão Parlamentar de Inquérito publicado em 2012, continha mudanças radicais no sistema de gestão coletiva e foi enviada para análise da Comissão de Constituição, Justiça e Cidadania do Senado em fevereiro de 2013. Em junho de 2013, o texto foi modificado em sua essência sem aviso ou análise daqueles diretamente impactados pelas mudanças. Em apenas duas semanas, a proposta de lei com o novo texto foi aprovada no Congresso.

A nova lei, de número 12.853/2013, já está em vigor desde dezembro de 2013, mas ainda carece de regulamentação para sua total aplicação. O Ministério da Cultura organizou um grupo de trabalho com o objetivo de analisar e preparar o texto final do regulamento.

A União Brasileira de Compositores levou a questão ao STF (Superior Tribunal Federal), através de uma ação direta de inconstitucionalidade (ADI) na qual são questionados vários aspectos da lei em questão. O assunto ainda está sob análise e a resposta não sairá antes do mês de agosto. A demora pode ser maior do que o que se imaginava.

Apesar do cenário político, em 2013 a UBC registrou um crescimento de 88% em comparação com 2012 na distribuição de direitos autorais de execução pública. A arrecadação dos direitos de reprodução também apresentou um crescimento significativo, na ordem de 44%.

Com relação aos direitos de execução pública, este crescimento se deve especialmente à celebração de dois acordos com TV Globo e Sky finalizando uma longa disputa judicial. Estes dois acordos somaram o valor total de R\$ 500 milhões, dos quais mais de 40% foram pagos ao repertório representado pela UBC.



The logo consists of the letters 'UBC' in a bold, white, sans-serif font, set against a grey rounded rectangle.

União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

## FUNCIONÁRIOS

No final de 2013, a UBC possuía em seu quadro operacional um total de 89 funcionários e 9 estagiários. Este número representou um aumento de 2% com relação a 2012. Deste total, 55% são mulheres.

## ASSOCIADOS

De 2012 para 2013, houve um aumento de 13,1% em nosso quadro de associados. Tivemos 2.115 associados afiliados no ano de 2013, totalizando em 31/12/2013, o número de 16.017 associados à UBC. Destes, 5,7% são pessoas jurídicas e 94,3%, pessoas físicas.

# A UBC



União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

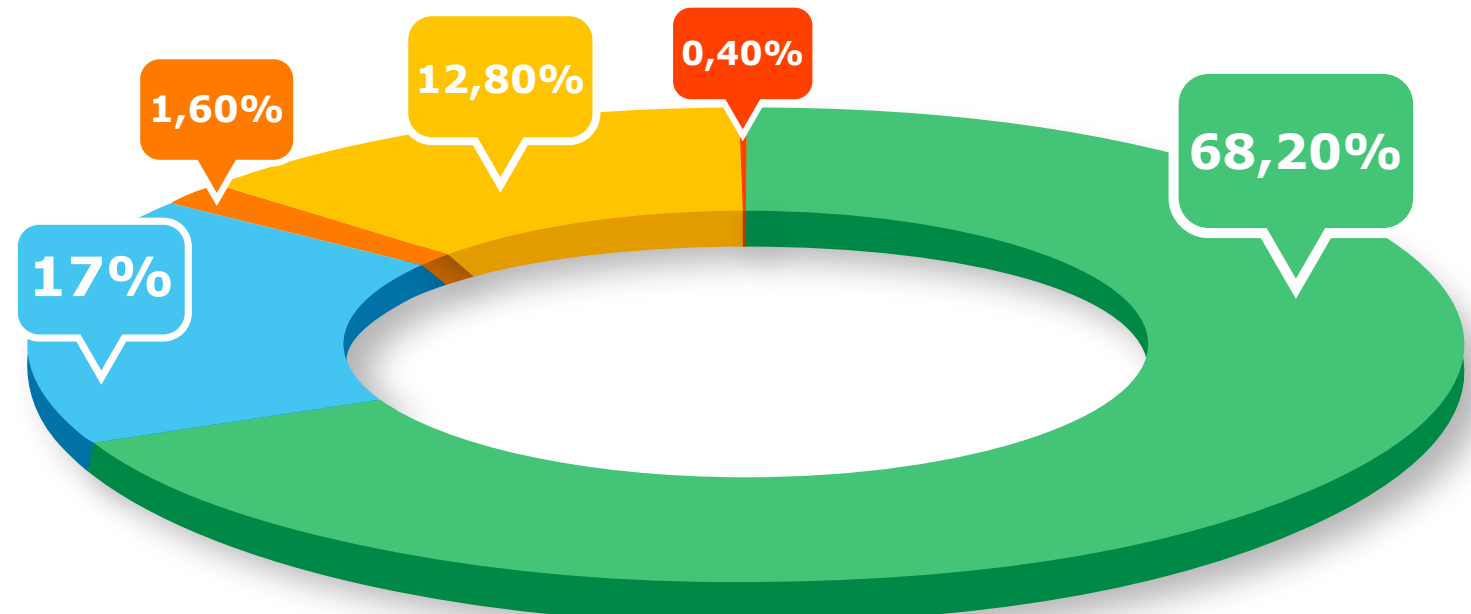
FICHA TÉCNICA

# ARRECADAÇÃO

O total de valores arrecadados pelo Escritório Central de Arrecadação e Distribuição durante o ano de 2013 pela execução pública de obras musicais foi de R\$ 1,190 bilhões. O crescimento foi muito grande com relação ao ano anterior de 2012, quando a arrecadação totalizou R\$ 624,639 milhões.

Este crescimento, da ordem de 90,5%, foi provocado por dois acordos judiciais feitos com provedores de sinal: a TV Globo e a operadora de canais por assinatura, SKY. O segmento de rádio e TV em 2013 foi responsável por 68,2% da verba total arrecadada pelo Ecad. Portanto, os números do próximo ano provavelmente apontarão uma queda nos números de arrecadação.

## ARRECADAÇÃO - EXECUÇÃO PÚBLICA (ECAD)



■ Rádio e TV ■ Usuários Gerais ■ Cinema ■ Eventos ■ Internet





União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUIÇÃO

NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECANICO



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

**DISTRIBUIÇÃO**

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

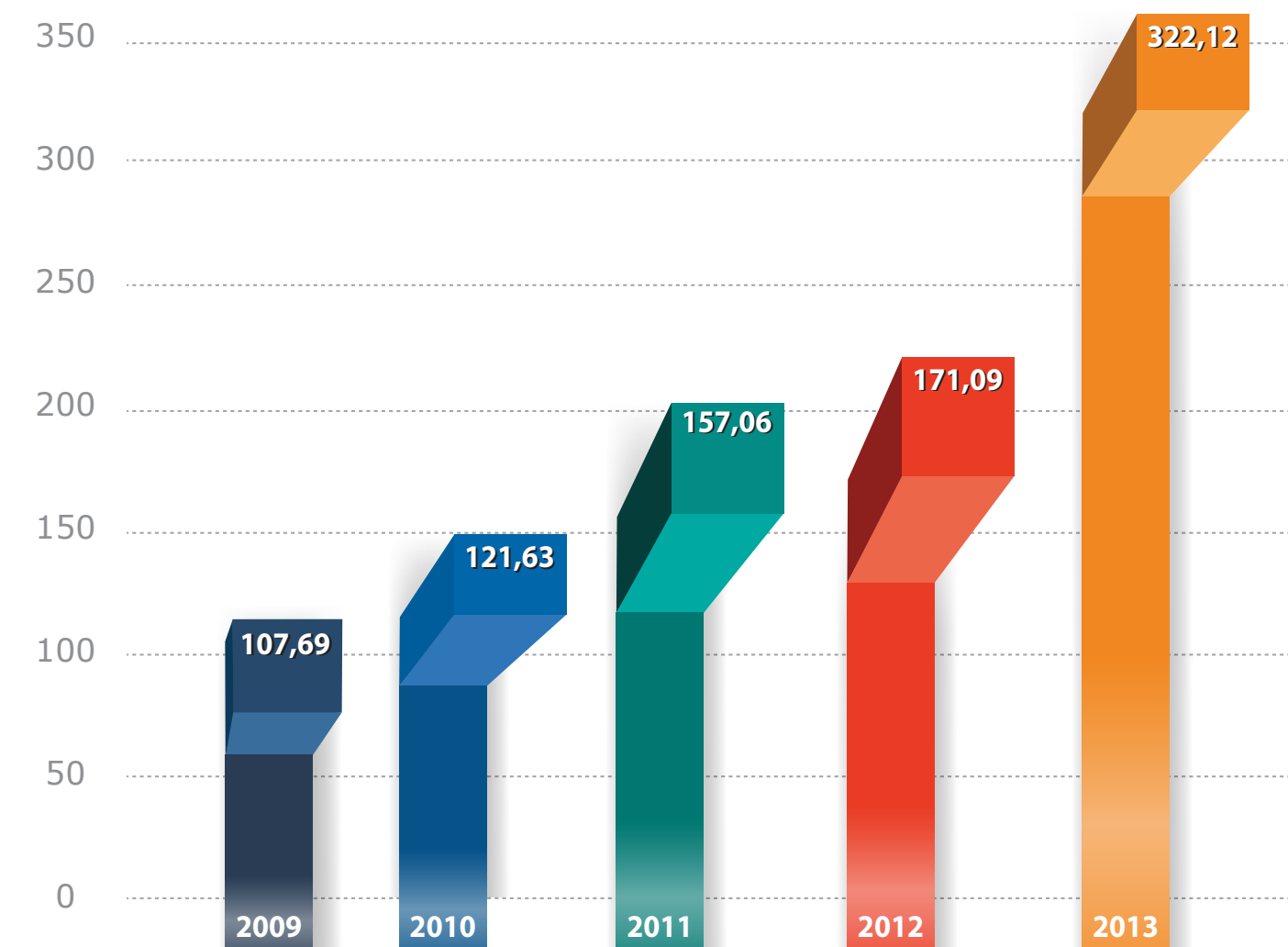
## > NACIONAL

A distribuição da UBC de direitos de autor e conexos de execução pública em 2013 apresentou um crescimento de 88% com relação a 2012.

Em 2013, a UBC repassou o valor total de R\$ 322,12 milhões referente à execução pública de músicas em território nacional, beneficiando mais de 77.255 titulares nacionais e estrangeiros.

## DISTRIBUIÇÃO DA UBC

Execução pública de obras musicais e fonogramas em território nacional - em milhões de R\$





União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUIÇÃO

NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECHANICO



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECAÇÃO

**DISTRIBUIÇÃO**

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

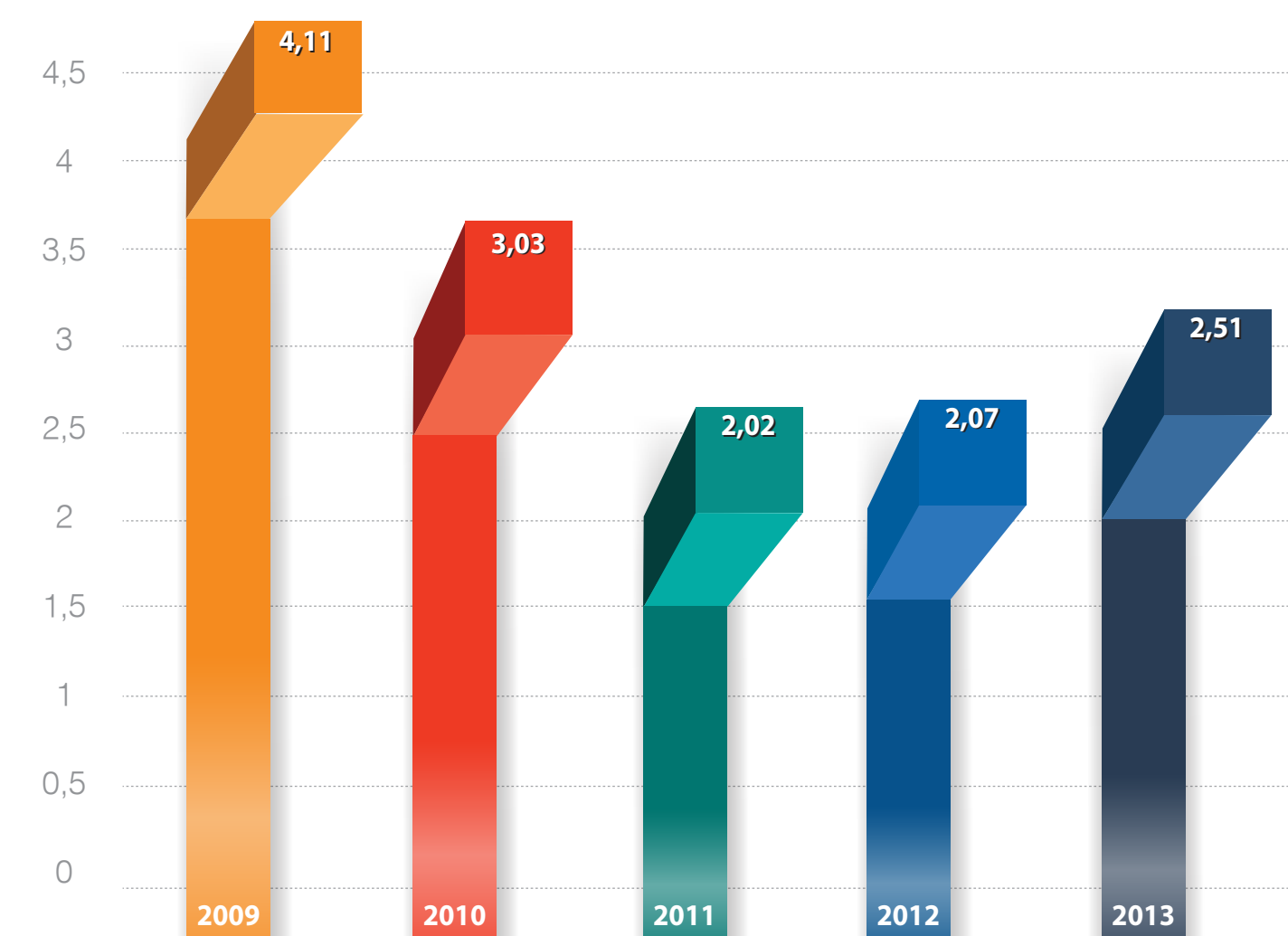
## INTERNACIONAL

Os valores recebidos pela UBC do exterior apresentaram um crescimento de 21%. A maior parte dos valores recebidos, 88%, refere-se à execução pública de obras musicais, enquanto 4% foi recebido a título de direitos fonomecânicos e 7% relativo aos direitos conexos.

A Europa foi responsável por 58,4% dos valores de execução pública recebidos do exterior em 2013, a América do Norte por 23,2% e a América do Sul, 8,6%.

### VALORES RECEBIDOS DO EXTERIOR (PELA UBC)

Direitos fonomecânicos de obras musicais e de execução pública de obras musicais e fonogramas em território estrangeiro – em milhões de R\$



VALORES RECEBIDOS DO EXTERIOR (PELA UBC)

TOTAL EXECUÇÃO PÚBLICA POR CONTINENTE

\* Não estão incluídos os valores de cable retransmission repassados para o Ecad para distribuição.





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADACÃO

**DISTRIBUIÇÃO**

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# DISTRIBUIÇÃO

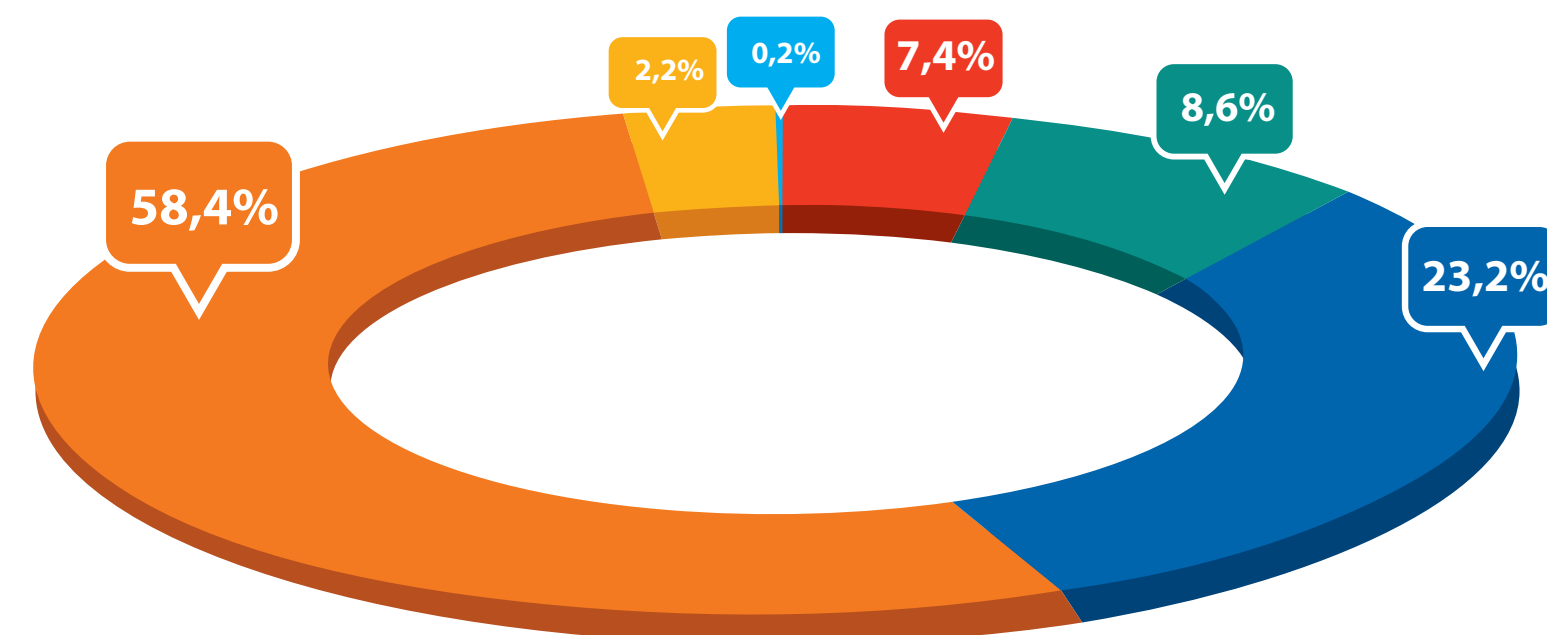
NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECANICO

## INTERNACIONAL

Os valores recebidos pela UBC do exterior apresentaram um crescimento de 21%. A maior parte dos valores recebidos, 88%, refere-se à execução pública de obras musicais, enquanto 4% foi recebido a título de direitos fonomecânicos e 7% relativo aos direitos conexos.

A Europa foi responsável por 58,4% dos valores de execução pública recebidos do exterior em 2013, a América do Norte por 23,2% e a América do Sul, 8,6%.

### TOTAL EXECUÇÃO PÚBLICA POR CONTINENTE



Europa Oceania África Ásia  
América do Sul América do Norte

VALORES RECEBIDOS DO EXTERIOR (PELA UBC)

TOTAL EXECUÇÃO PÚBLICA POR CONTINENTE







União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

**DISTRIBUIÇÃO**

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# DISTRIBUIÇÃO

NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECANICO

1 | 2

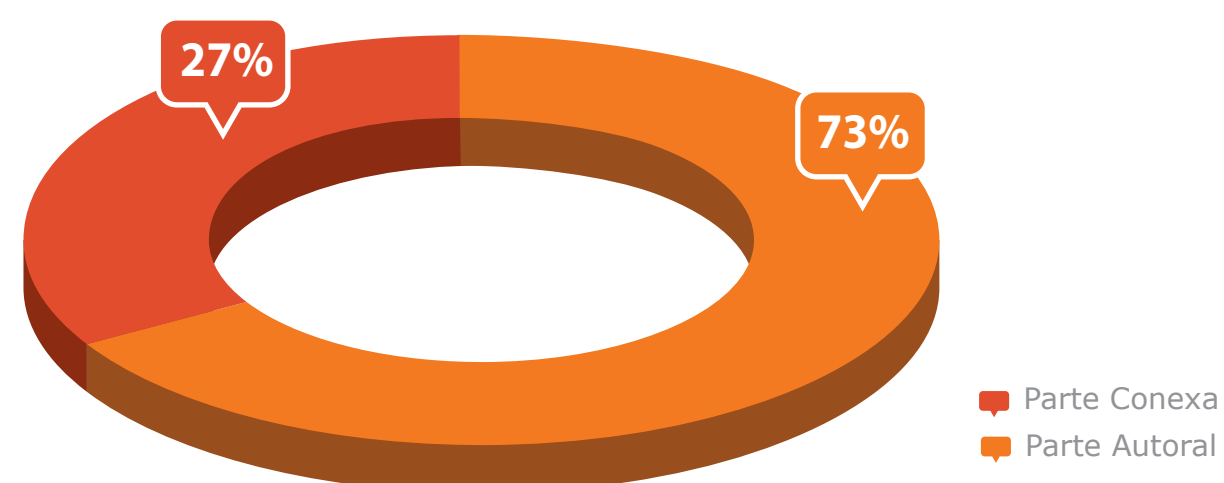
## ➤ OUTRAS ANÁLISES 1

Analizamos a seguir os resultados da distribuição dos direitos de execução pública no Brasil comparando os titulares locais (valores pagos no Brasil) e estrangeiros (valores remetidos para o exterior).

- A distribuição para autores, compositores e editores (parte autoral) representa 72,92% do valor total distribuído em 2013.
- Do valor distribuído à parte autoral, 72,32% foram destinados a titulares nacionais. O restante, 27,68%, foi destinado a titulares estrangeiros.
- Do valor distribuído à parte conexa, 83,05% foram destinados a titulares nacionais. O restante, 16,95%, foi destinado a titulares estrangeiros.

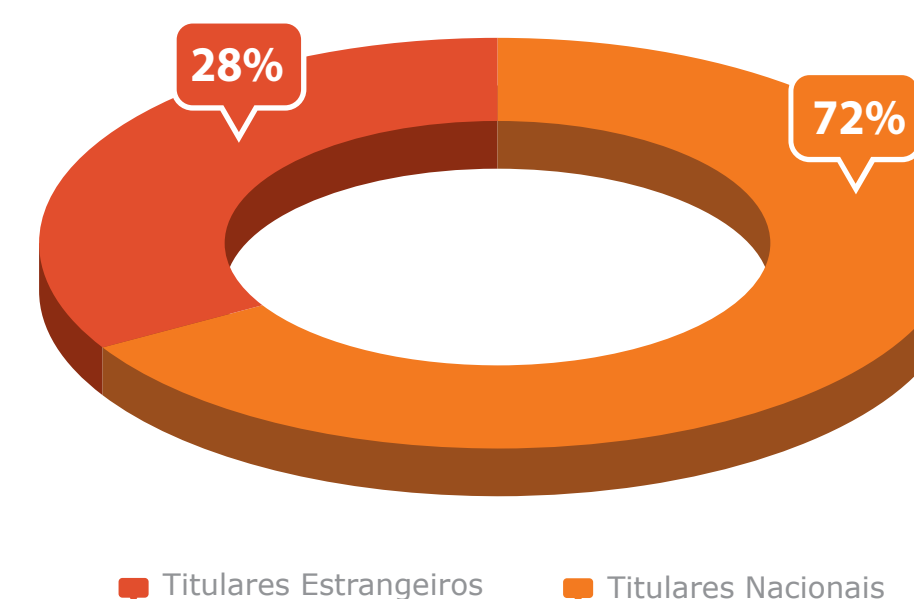
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) autoral e conexo



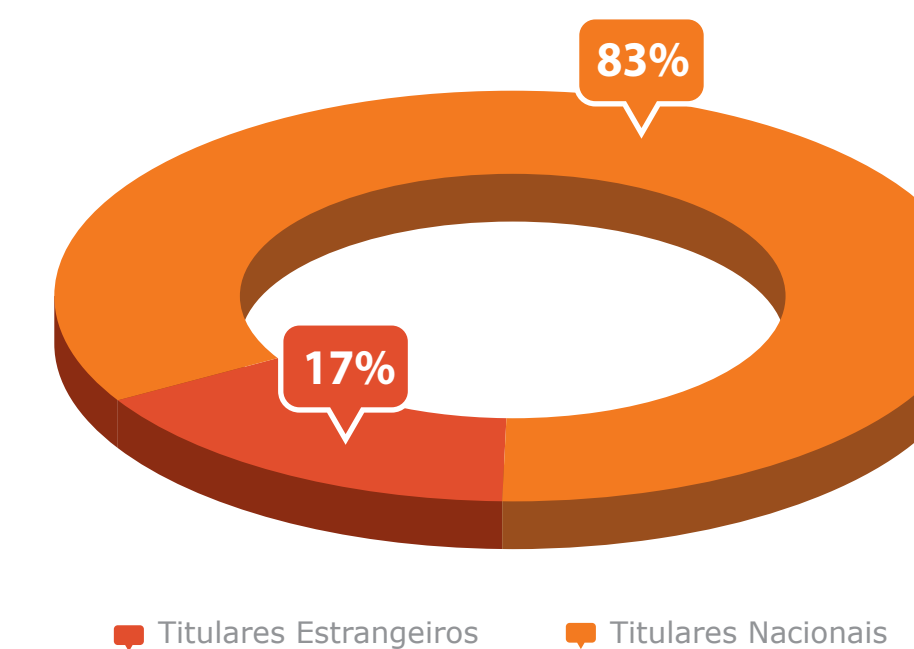
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) Parte autoral



### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) Parte Conexo





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

**DISTRIBUIÇÃO**

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# DISTRIBUIÇÃO

NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECANICO

1 | 2

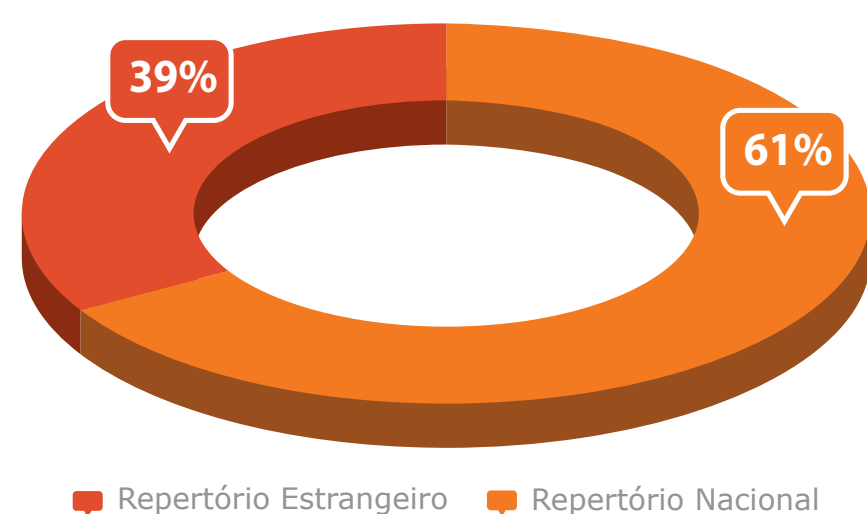
## OUTRAS ANÁLISES 2

Analisamos a seguir os resultados da distribuição dos direitos de execução pública no Brasil comparando os repertórios em vez dos titulares:

- Tivemos 61,23% da distribuição destinada ao repertório local contra 38,77% para o repertório internacional.
- Do valor distribuído à parte autoral, 55,57% foram relativos ao repertório local e 44,43% ao repertório estrangeiro.
- Do valor distribuído à parte conexa, 76,46% foram relativos ao repertório local e 23,54% ao repertório estrangeiro.

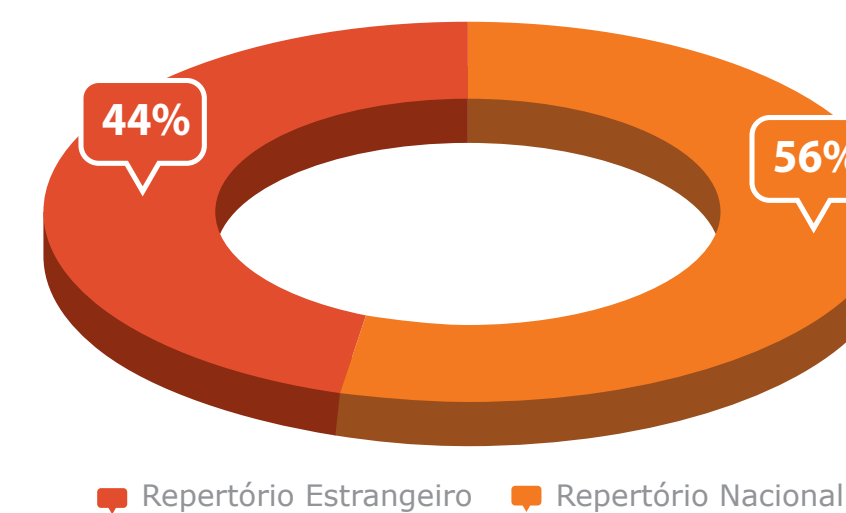
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) Autoral e Conexo



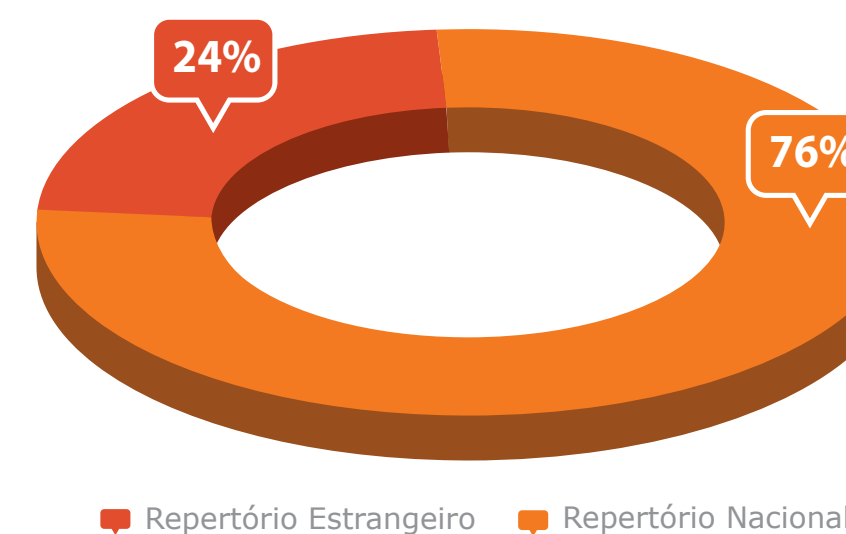
### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) Parte Autoral



### VALOR TOTAL DISTRIBUÍDO NO BRASIL

(ECAD) Parte Conexa





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# DISTRIBUIÇÃO

NACIONAL | INTERNACIONAL | OUTRAS ANÁLISES | FONOMECANICO

## FONOMECANICO

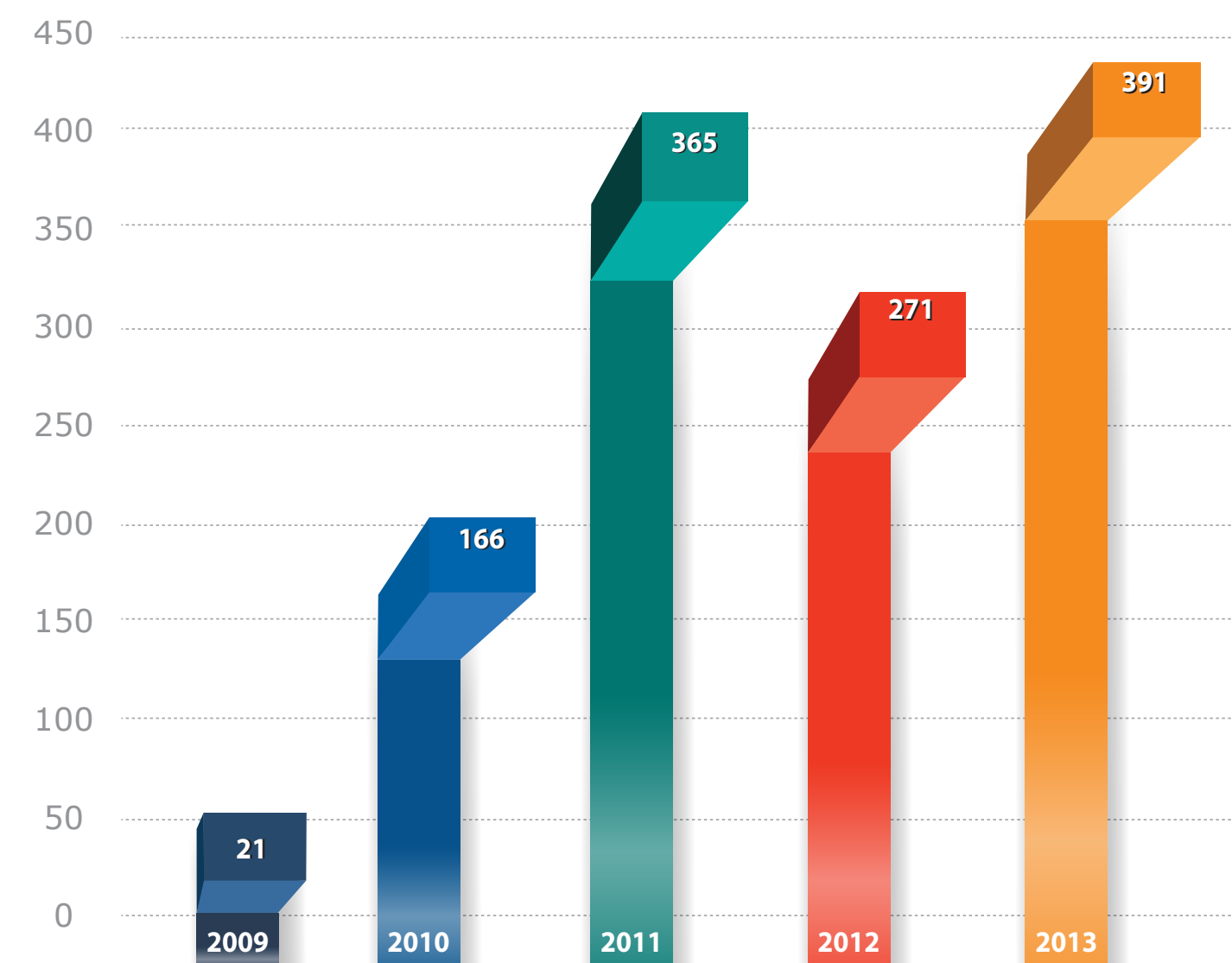
Este é o quinto ano de atividade do segmento de direitos fonomecânicos (direitos de reprodução) e os valores arrecadados tanto no exterior quanto de usuários nacionais tiveram um aumento significativo com relação a 2012, apresentando um crescimento de 44% com o total de R\$ 391 mil.

Este crescimento se deu em parte em razão da representação de dois grandes repertórios internacionais, o da sociedade francesa, Sacem, e da sociedade italiana, Siae. Além disso, o crescimento reflete o aumento nas filiações nesta categoria de direitos e nosso foco no processamento dos relatórios de venda fornecidos pelos serviços digitais, mais especificamente o iTunes. Desenvolvemos a tecnologia necessária para analisar os dados dos relatórios de venda do iTunes para emitir as cobranças devidas, um processo que já foi feito para as vendas dos primeiros cinco meses de 2012 (a Apple iniciou as atividades da loja musical do iTunes em janeiro de 2012). A capacidade de identificar automaticamente o repertório da UBC nos relatórios de venda nos permitiu reduzir o tempo de processamento, o que significa que provavelmente nossos resultados nos negócios digitais terão crescimento contínuo.

O processo foi agora simplificado para permitir uma identificação rápida e meticulosa dos arquivos restantes, permitindo o avanço do trabalho com relação aos relatórios de venda atuais. Devido à grande escala do repertório envolvido, é natural que um número considerável de duplicidades tenha surgido. Trabalhamos em conjunto com os editores locais, subeditores e sociedades estrangeiras para resolvê-las.

A tecnologia desenvolvida para a cobrança dos relatórios de venda do iTunes também será benéfica para a análise e cobrança de diversos novos contratos fechados pela UBC durante o ano de 2013, incluindo serviços como Rdio, Nokia, Deezer e Spotify, então a nossa expectativa é que a arrecadação e distribuição dos direitos digitais continue a crescer nos próximos anos.

DIREITOS FONOMECÂNICOS (UBC) em milhares de R\$





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

**COMUNICAÇÃO**

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

A estratégia de Comunicação da UBC é baseada em dois pilares. Primeiro, nós disseminamos de forma proativa informações sobre nossos métodos de arrecadação e distribuição, observando nosso compromisso de transparência, aumentando a conscientização e promovendo o conhecimento. Ao mesmo tempo, estamos preparados para responder a questões e acontecimentos específicos à medida que surgem.

A grande tendência global, as mídias sociais, tem sido um foco crescente dos times da Comunicação e do Artístico e Repertório e vem demonstrando ser um meio de comunicação eficiente e com excelente custo-benefício entre nossos membros e associados em potencial. Ao longo do ano de 2013, o alcance da UBC no Facebook quase duplicou ultrapassando o da concorrência. O canal da UBC no Youtube foi criado em 2013 e um tutorial sobre como criar os ISRCs (International Standard Recording Codes) foi o item mais assistido e compartilhado.

Em 2013, também produzimos um livreto com informações importantes sobre a gestão dos seus direitos: o "Guia do Associado". Aumentamos a tiragem da nossa revista trimestral para 5.300 unidades e também verificamos um aumento na visualização do conteúdo disponível online.

A UBC também promoveu e participou de seminários ao longo do ano. O último seminário promovido, "UBC sem dúvida" foi transmitido ao vivo por streaming e tivemos uma audiência de 700 pessoas online.

Outra iniciativa de sucesso em 2013 foi a promoção do 2º Concurso de Monografias sobre direito autoral musical. Os vencedores serão anunciados em 2014.

A UBC mantém seus associados e a sociedade bem informados através de seu site, da revista, da newsletter e dos canais de mídias sociais como o YouTube, o Facebook e o Twitter, que são atualizados diariamente com as regras de arrecadação e distribuição, acontecimentos importantes da indústria, artigos sobre o trabalho dos associados e outras informações relevantes.

# COMUNICAÇÃO





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

**RELATÓRIOS CONTÁBEIS**

FICHA TÉCNICA

# RELATÓRIOS CONTÁBEIS

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

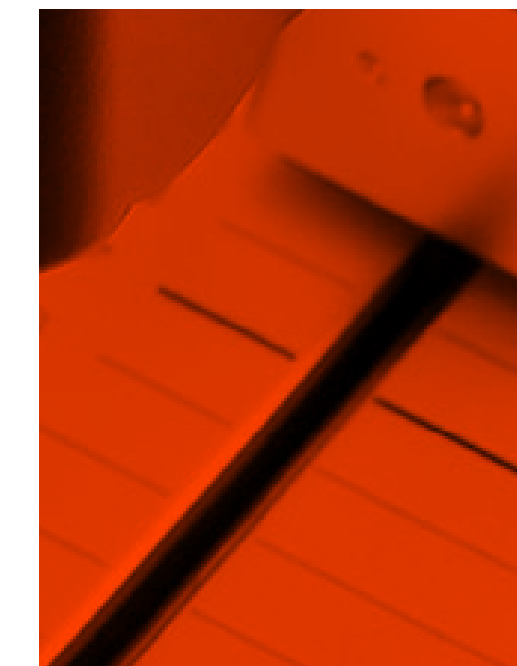
“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2013, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

BALANÇO PATRIMONIAL ATIVO | PASSIVO  
DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO  
DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS  
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

## BALANÇO PATRIMONIAL

R\$ MIL

ATIVO	2013	2012
<b>CIRCULANTE</b>	<b>135.271</b>	<b>44.507</b>
Caixa e Bancos	923	531
Aplicações Financeiras	132.012	42.719
Adiantamento de Direito Autoral	2.176	1.072
Adiantamento a Fornecedores	11	6
Impostos a Recuperar	31	133
Despesas Antecipadas	60	31
Outros Créditos	58	15
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	<b>12.707</b>	<b>9.012</b>
<b>REALIZÁVEL A LONGO PRAZO</b>	<b>224</b>	<b>189</b>
<b>DEPÓSITOS</b>	<b>224</b>	<b>189</b>
Investimento	438	-
Imobilizado	11.960	8.738
Intangível	85	85
<b>TOTAL DO ATIVO</b>	<b>147.978</b>	<b>53.519</b>





União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADANÇA

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

**RELATÓRIOS CONTÁBEIS**

FICHA TÉCNICA

# RELATÓRIOS CONTÁBEIS

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2013, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

BALANÇO PATRIMONIAL ATIVO | PASSIVO  
DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO  
DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS  
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

## BALANÇO PATRIMONIAL

R\$ MIL

PASSIVO	2013	2012
<b>CIRCULANTE</b>	<b>117.750</b>	<b>30.885</b>
Obrigações Fiscais/ Sociais a Recolher	6.984	946
Contas a Pagar	349	121
Provisões de Férias	895	823
Direitos Autorais a Pagar	5.817	-
<b>DIREITOS ARRECADADOS A DISTRIBUIR</b>	<b>103.705</b>	<b>28.670</b>
NACIONAL	16.563	16.930
EXTERIOR	87.142	11.740
Outras obrigações	-	325
<b>NÃO CIRCULANTE</b>	<b>784</b>	<b>725</b>
Provisão de Honorários Advocatícios	614	568
Provisão Contencioso	170	157
<b>PATRIMÔNIO LÍQUIDO</b>	<b>29.444</b>	<b>21.909</b>
Superávits Acumulados	29.444	21.909
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>	<b>147.978</b>	<b>53.519</b>



União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

**RELATÓRIOS CONTÁBEIS**

FICHA TÉCNICA

# RELATÓRIOS CONTÁBEIS

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2013, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

BALANÇO PATRIMONIAL ATIVO | PASSIVO  
DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO  
DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS  
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

## DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO

R\$ MIL

PERÍODOS DE 01/JAN A 31/DEZ	2013	2012
RECEITAS OPERACIONAIS	25.372	16.236
TAXA DE ADMINISTRAÇÃO EXTERIOR	25.320	15.822
NACIONAL	426	320
Outras Receitas	24.894	15.502
	52	414
DESPESAS OPERACIONAIS	(16.941)	(15.781)
Pessoal	(10.930)	(10.228)
Administrativas	(3.052)	(3.490)
Remuneração Mínima e Assistência Social	(370)	(375)
Depreciação	(247)	(247)
Tributárias	(2.342)	(1.441)
SUPERÁVIT OPERACIONAL ANTES DO RESULTADO FINANCEIRO	8.431	455
RESULTADO FINANCEIRO	3.016	3.747
Receita Financeira	3.124	4.071
Despesa Financeira	(108)	(324)
SUPERÁVIT ANTES DA CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA	11.447	4.202
CONTRIBUIÇÃO SOCIAL E IMPOSTO DE RENDA	(3.912)	(1.456)
SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	7.535	2.746



União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# RELATÓRIOS CONTÁBEIS

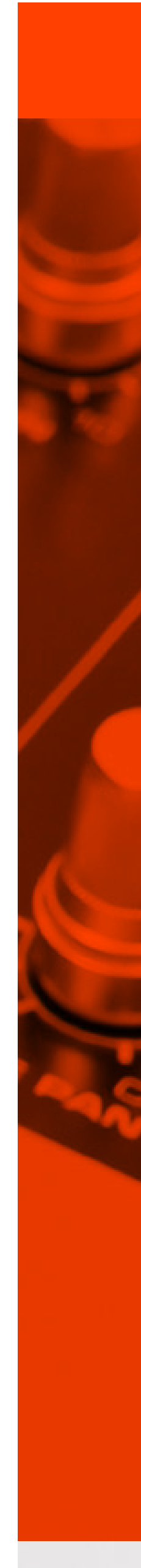
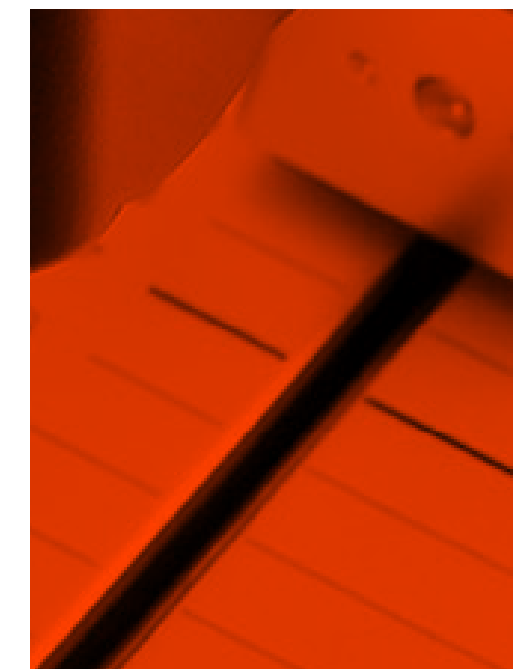
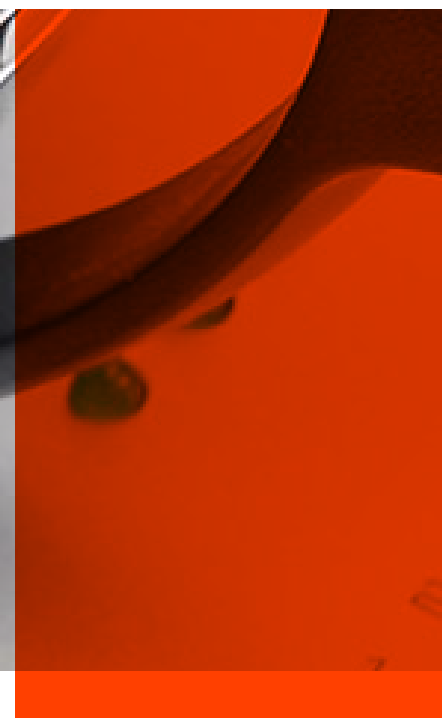
A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2013, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

BALANÇO PATRIMONIAL ATIVO | PASSIVO  
DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO  
DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS  
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

## DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS

PERIODOS DE 01/JAN A 31/DEZ	R\$ MIL	
	2013	2012
SALDO DO INÍCIO DO EXERCÍCIO	21.909	19.163
SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO	7.535	2.746
SALDO NO FIM DO EXERCÍCIO	29.444	21.909







União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

**RELATÓRIOS CONTÁBEIS**

FICHA TÉCNICA

# RELATÓRIOS CONTÁBEIS

A auditoria independente Audilink & Cia. Auditores examinou as demonstrações contábeis da UBC e emitiu o seguinte parecer:

“Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES em 31 de dezembro de 2013, o resultado de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.”

BALANÇO PATRIMONIAL ATIVO | PASSIVO  
DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO  
DEMONSTRAÇÃO DOS SUPERÁVITS ACUMULADOS  
DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

## DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA

PERIODOS DE 01/JAN A 31/DEZ	R\$ MIL	
	2013	2012
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES OPERACIONAIS</b>		
<b>SUPERÁVIT DO EXERCÍCIO</b>	<b>7.535</b>	<b>2.746</b>
Ajustes por:		
Depreciação e amortização	247	247
Baixa de Bens do Ativo Imobilizado	84	-
Constituições de provisões	131	339
Aumento nas Contas de Adiantamentos (Redução) Aumento em Impostos a Recuperar	(1.104)	(249)
Aumento nos Outros Ativos	102	(20)
Aumento (Redução) em Contas a Pagar	(112)	(6)
Aumento (Redução) de Obrigações Fiscais / Sociais	228	(88)
Aumento de Direitos Autorais a Pagar	6.038	(216)
Aumento (Redução) de Direitos Arrecadados a Distribuir	5.817	-
(Redução) Aumento em Outros Passivos	75.035	(3.027)
	(325)	112
Caixa Líquido Proveniente (Aplicado) (nas) das Atividades Operacionais	<u>93.676</u>	<u>(162)</u>
<b>FLUXO DE CAIXA DAS ATIVIDADES DE INVESTIMENTOS</b>		
Aquisições e Adiantamento para compra de Imobilizado	(3.553)	(6.671)
Aumento em investimento	(438)	-
Caixa Líquido Aplicado nas Atividades de Investimentos	<u>(3.991)</u>	<u>(6.671)</u>
<b>AUMENTO (REDUÇÃO) DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b>	<b>89.685</b>	<b>(6.833)</b>
Caixa e Equivalentes de Caixa no Início do Exercício	43.250	50.083
Caixa e Equivalentes de Caixa no Final do Exercício	132.935	43.250
<b>VARIAÇÃO DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA</b>	<b>89.685</b>	<b>(6.833)</b>



União Brasileira de Compositores



PANORAMA EM 2013

A UBC

ARRECADAÇÃO

DISTRIBUIÇÃO

COMUNICAÇÃO

RELATÓRIOS CONTÁBEIS

FICHA TÉCNICA

# FICHA TÉCNICA

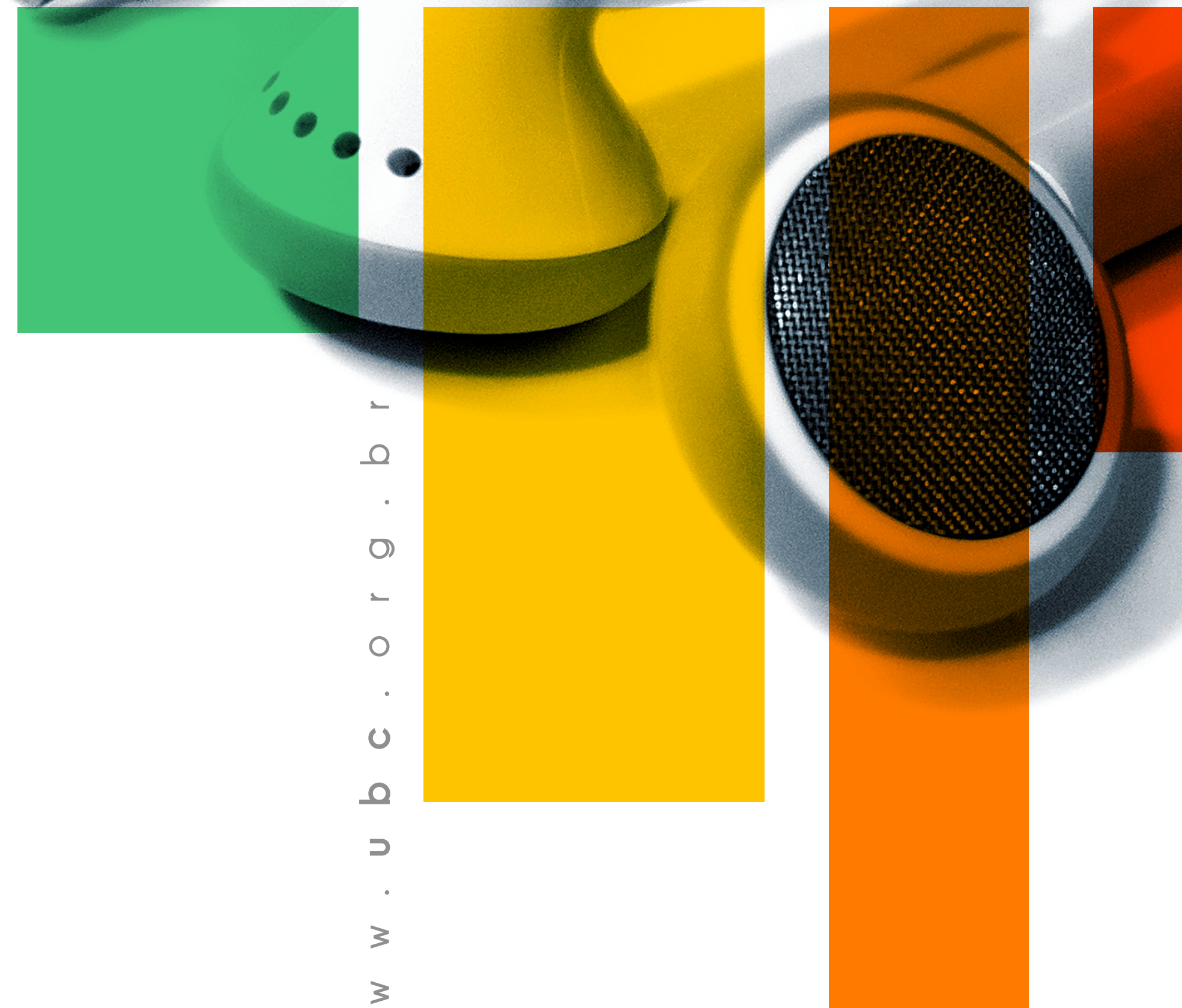
O RELATÓRIO ANUAL É UMA PUBLICAÇÃO ANUAL  
DA UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES.

DIRETORIA Fernando Brant (presidente) | Abel Silva |  
Aloysio Reis | José Antônio Perdomo | Manoel  
Nenzinho Pinto | Ronaldo Bastos | Sandra de Sá

DIRETORA EXECUTIVA Marisa Gandelman

REDAÇÃO E COORDENAÇÃO EDITORIAL Elisa Eisenlohr

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO Di-vida Design



w w w . u b c . o r g . b r



União Brasileira de Compositores



A N N U A L   R E P O R T



União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# SCENARIO IN 2013

The biggest challenge faced by the collective management of music rights in Brazil is the adverse political environment. The final report of the Special Senate Inquiry Committee (CPI) published in 2012 contained a proposal for legislative reform radically changing the system in force. The resulting bill was sent to the analysis of the Senate's Constitution and Justice Committee in February 2013. In June 2013 the text of the legislative proposal originally published was modified in its essence and with no further notice or analysis by those to be impacted with the changes, the bill was approved by the Congress in two weeks' time.

The new rule (12.853/2013) has been in force since December 2013, pending a Decree to regulate its application. The Ministry of Culture has called a working group to analyze and prepare the final text of the Decree.

UBC has addressed to the Supreme Court a request of analysis of the new bill in light of constitutional principles, claiming that the new bill undermines author's exclusive rights and challenges other fundamental constitutional guarantees. Decision is pending and the issue won't be solved before August.

Despite this political scenario, in 2013 UBC managed to increase the distribution of performing rights in 88% compared to 2012. The collection of mechanical rights also represented a major increase of 44%.

The growth experienced in the distribution of performing rights is due especially to the celebration of settlements with TV Globo and Sky bringing in extra income of R\$ 500 million to the Central Office. Out of the amount paid in 2013 by Ecad, more than 40% was UBC's repertoire (domestic and international).



The logo for UBC (União Brasileira de Compositores) is displayed in white text on a dark grey rounded rectangular background.

União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

## EMPLOYEES

At the end of 2013, UBC had 89 employees and 9 interns, an increase of 2% in relation to 2012. Of these employees, 55% are female.

## MEMBERS

In 2013 our membership grew by 13.1% in relation to 2012. We have accepted 2,115 new members, increasing our membership to 16,017 by December 31, 2013. Of these, 5.9% are companies and 94.1% are individuals.

The UBC logo is displayed in large, light blue, sans-serif capital letters against a dark blue background.



União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

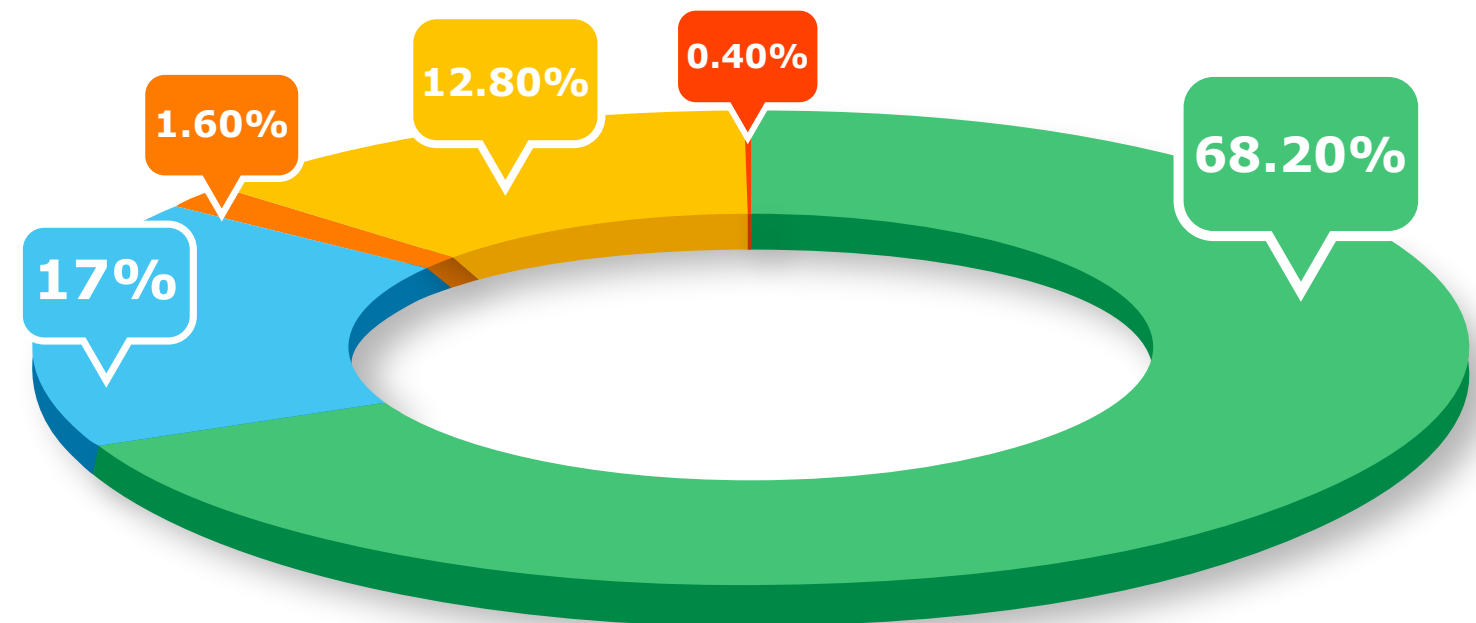
CREDITS

# COLLECTION

The total amount of royalties for copyrights and neighboring rights collected by the Central Office for Collection and Distribution (ECAD) was R\$ 1.190 billion. The growth was significantly larger in comparison to 2012, when the collection amounted R\$ 624.6 million.

The growth experienced (90.5%) was due to the settlement of two judicial disputes with TV Globo, one of the largest broadcasters and media group in Latin America and with Pay-TV operator, SKY. The radio and TV broadcasters segment was responsible for 68.2% of the total amount collected by Ecad. Therefore, we are prepared for a decrease in the collection numbers in 2014.

## COLLECTION - PUBLIC PERFORMANCE (ECAD)



Radio and TV General Users Movie Theatre Live Concerts Internet





União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

**DISTRIBUTION**

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

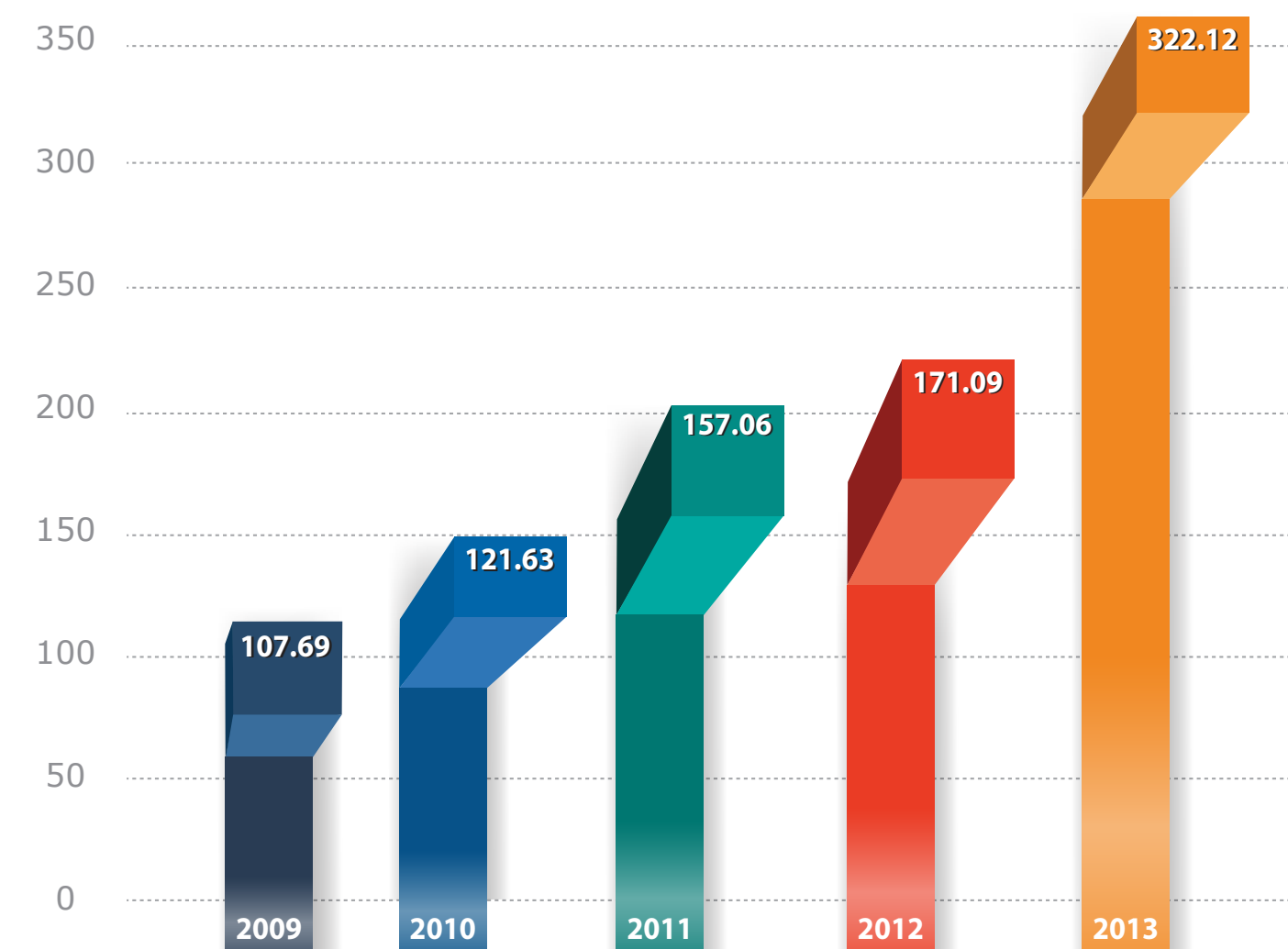
## ➤ NATIONAL

Distribution of royalties (author's rights + neighboring rights) for public performance in 2013 grew 88% compared with 2012.

UBC distributed R\$ 322.12 million to 77,255 local and foreign rightholders.

## UBC'S NET DISTRIBUTION

Performance rights of musical works and recordings in Brazil (in millions of R\$)





União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

**DISTRIBUTION**

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

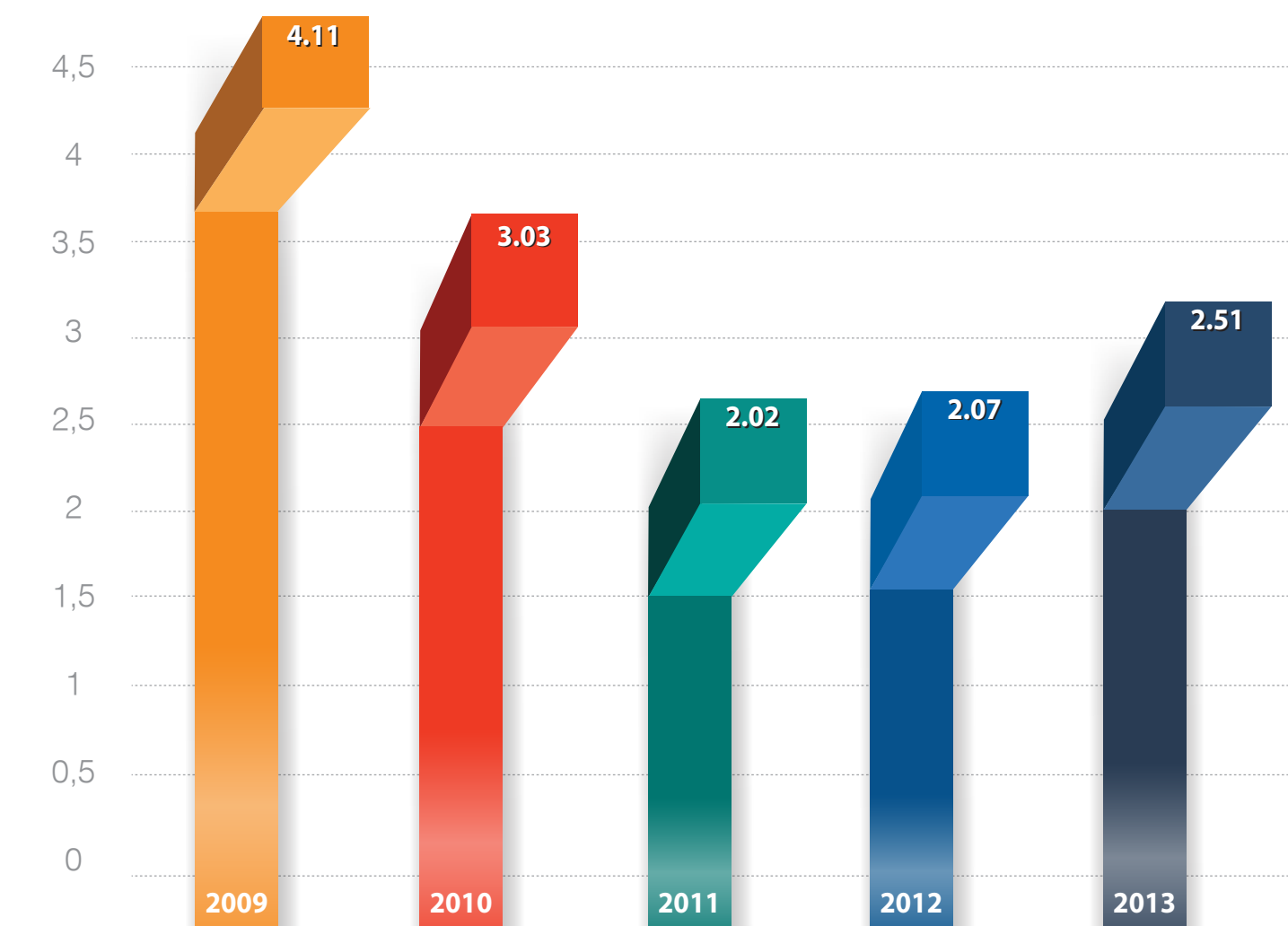
## INTERNATIONAL

The amounts received by UBC from abroad grew by 21%. Most of the income received (88%) referred to public performance of musical works, while 4% was received for mechanical reproduction rights and 7% for neighboring rights.

Europe accounted for 58.4% of the public performance amount received from abroad in 2013, North America accounted for 23.2% and South America for 8.6%.

## INCOME FROM ABROAD (RECEIVED BY UBC)

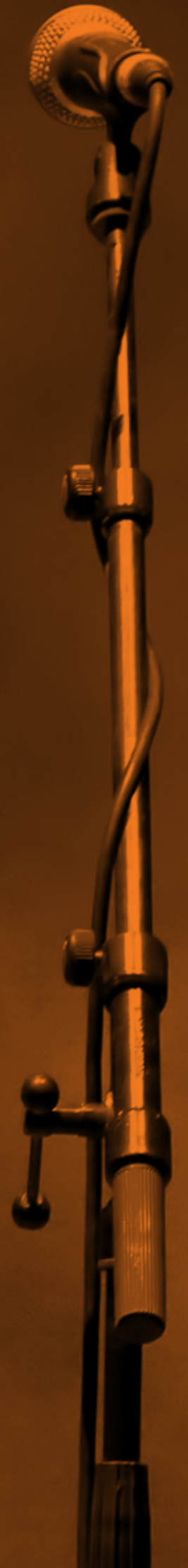
Mechanical and performance rights of musical works and recordings in foreign countries – in millions of R\$



INCOME FROM ABROAD (RECEIVED BY UBC)

PUBLIC PERFORMANCE BY CONTINENT

\* The amounts of cable retransmission are not included.







União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

**DISTRIBUTION**

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

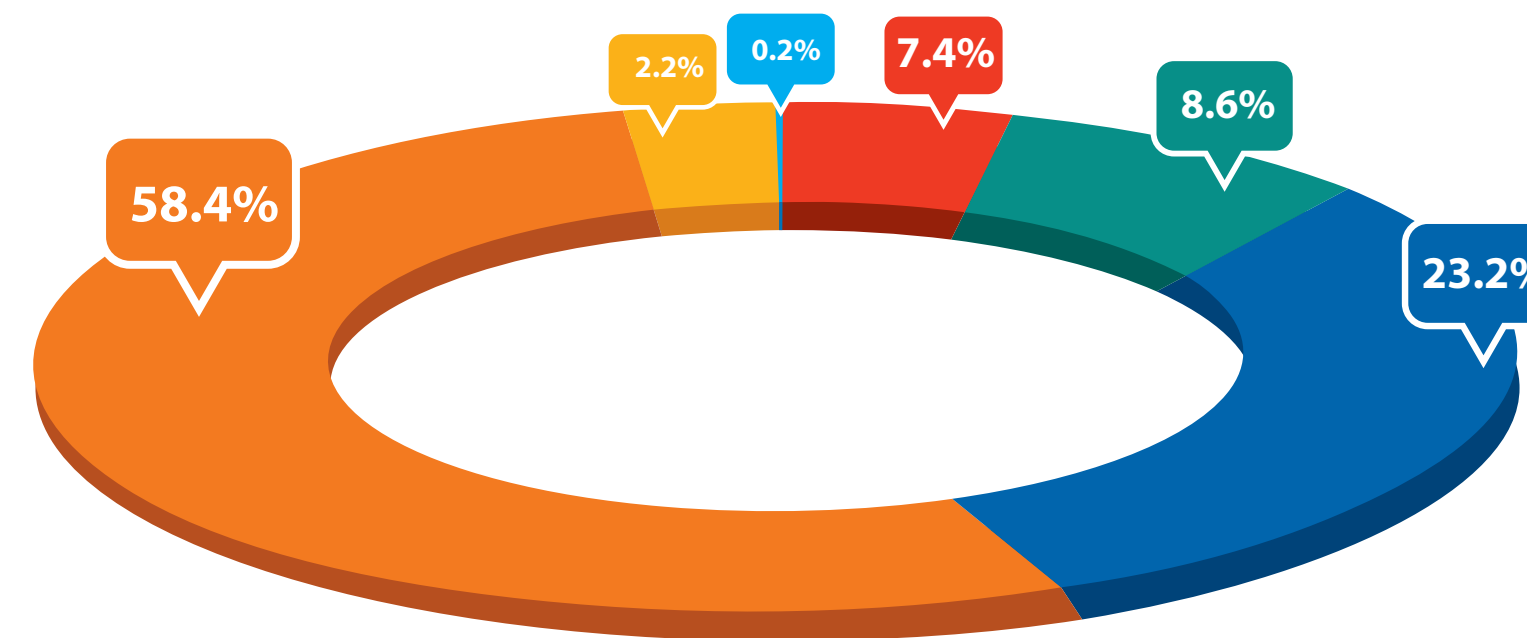
CREDITS

## INTERNATIONAL

The amounts received by UBC from abroad grew by 21%. Most of the income received (88%) referred to public performance of musical works, while 4% was received for mechanical reproduction rights and 7% for neighboring rights.

Europe accounted for 58.4% of the public performance amount received from abroad in 2013, North America accounted for 23.2% and South America for 8.6%.

### PUBLIC PERFORMANCE BY CONTINENT



■ Europe  
 ■ Oceania  
 ■ Africa  
 ■ Asia  
■ South America  
■ North America

INCOME FROM ABROAD (RECEIVED BY UBC)

PUBLIC PERFORMANCE BY CONTINENT



# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS

1 | 2



- SCENARIO IN 2013
- UBC
- COLLECTION
- DISTRIBUTION**
- COMMUNICATIONS
- ACCOUNTING REPORTS
- CREDITS

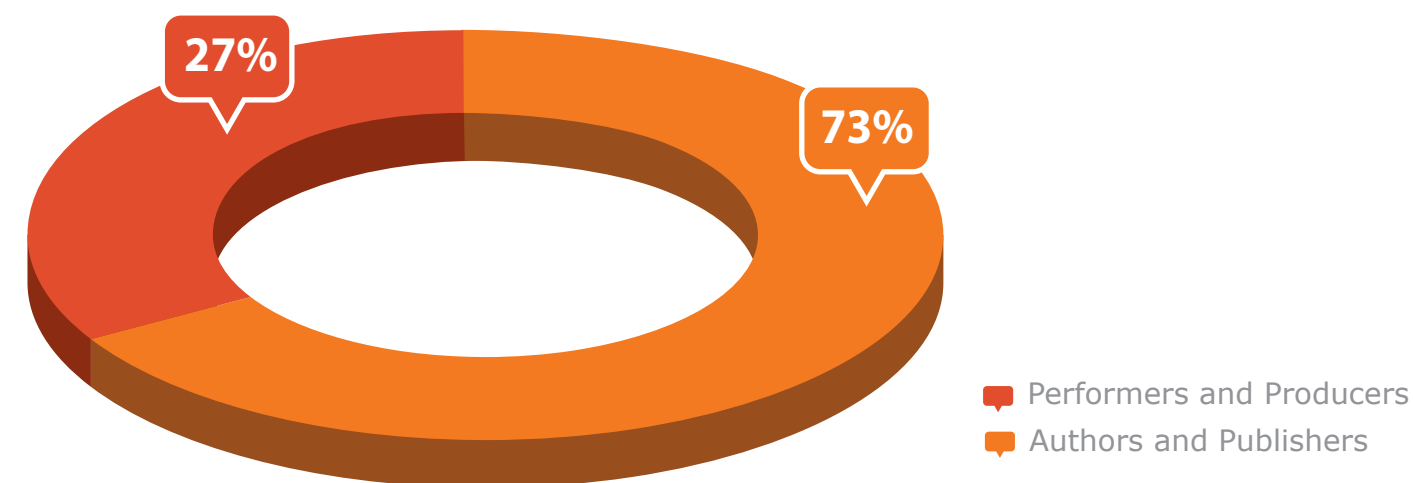
## OTHER ANALYSIS 1

Analysing the figures considering local (amount paid in Brazil) and foreign (amount exported) rightholders, we conclude that:

- Distribution to authors, composers and publishers represents 72.92% of the total amount distributed in 2013.
- National rightholders had 72.32% (money paid in Brazil) of the total amount distributed for Authors rights (authors + publishers). Foreign rightholders received 27.68% (money exported) of the total amount distributed for Author's rights.
- National rightholders had 83.05% of the total amount distributed for neighboring rights (performers + producers). Foreign rightholders received 16.95% of the total amount distributed for Neighboring rights.

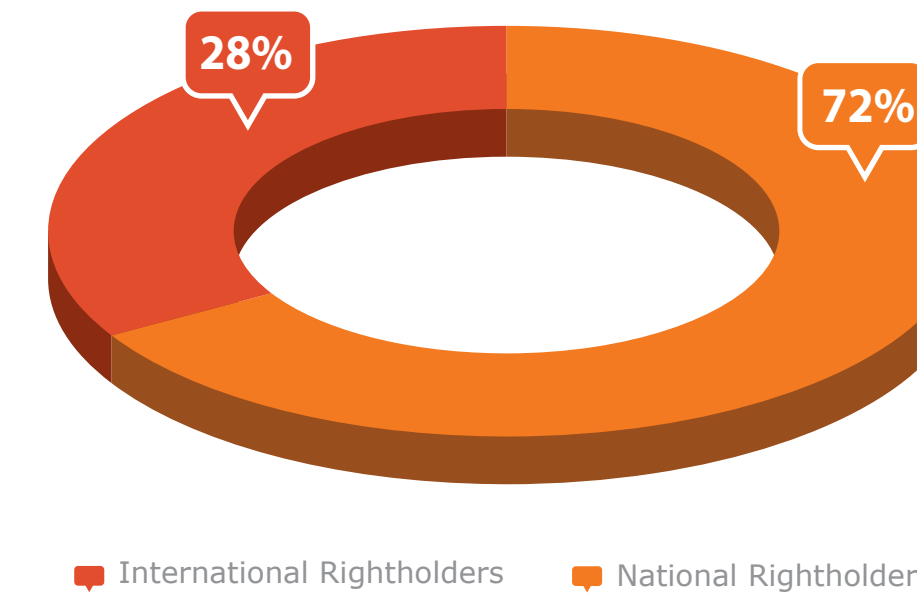
### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

(Ecad) authors + publishers + performers + producers



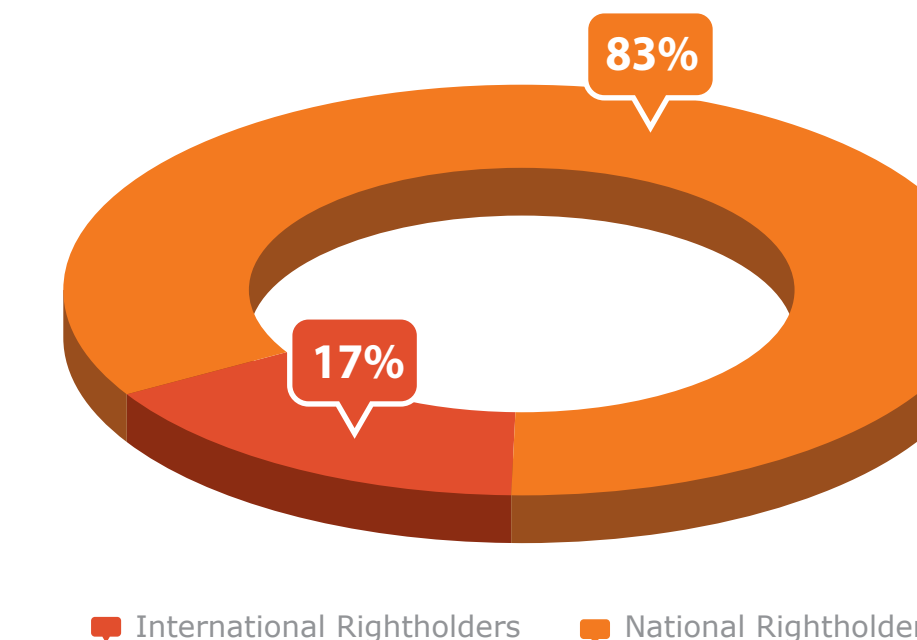
### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

(Ecad) Authors + Publishers



### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

(Ecad) Performers + Producers





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

**DISTRIBUTION**

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS

1 | 2

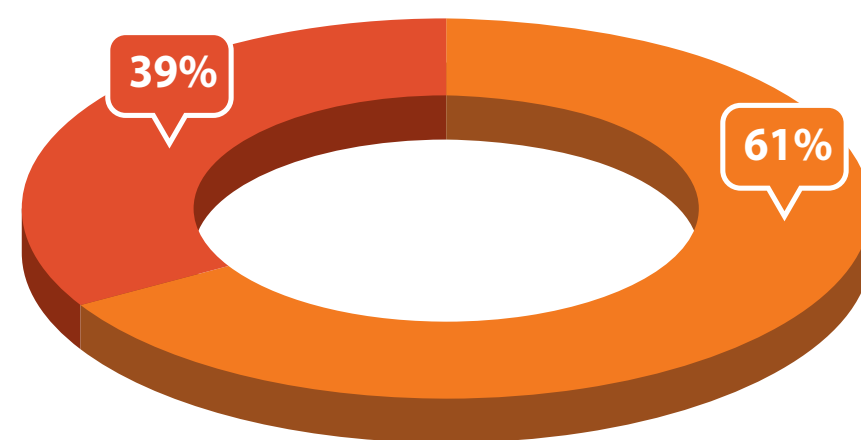
## OTHER ANALYSIS 2

If we analyze figures considering repertoire, instead of rightholders, we conclude that:

- We had 61.23% for local, against 38.77% for international repertoire.
- Local repertoire had 55.57% of the total amount distributed to composers, authors and publishers. International repertoire had 44.43% of the total amount distributed to composers, authors and publishers.
- Local repertoire had 76.46% of the total amount distributed to performers, producers and musicians. International repertoire had 23.54% of the total amount distributed to performers, producers and musicians.

### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

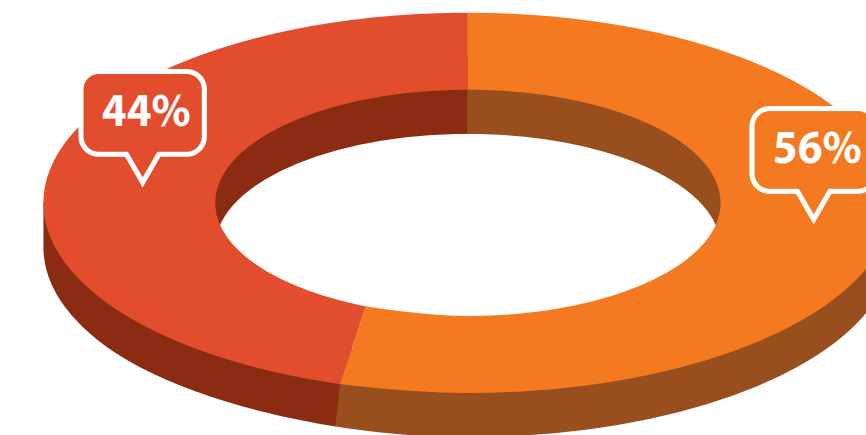
(Ecad) Authors + Publishers + Performers + Producers



International Repertoire National Repertoire

### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

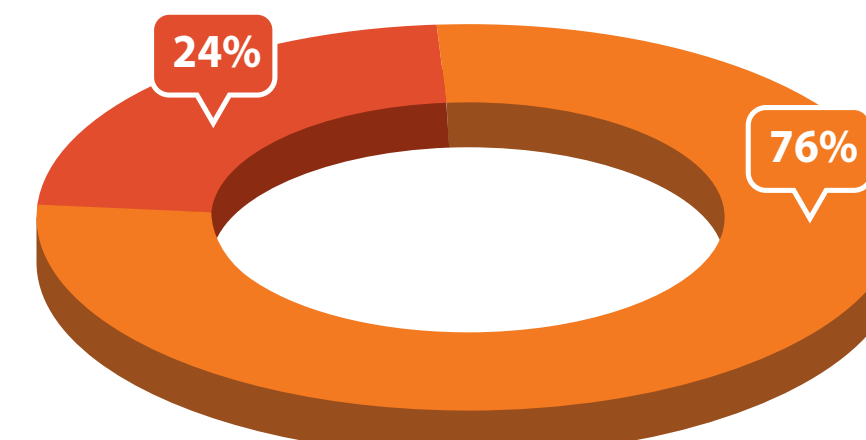
(Ecad) Authors + Publishers



International Repertoire National Repertoire

### TOTAL AMOUNT DISTRIBUTED IN BRAZIL

(Ecad) Performers + Producers



International Repertoire National Repertoire





União Brasileira de Compositores

# DISTRIBUTION

NATIONAL | INTERNATIONAL | OTHER ANALYSIS | MECHANICAL RIGHTS



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

**DISTRIBUTION**

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

## MECHANICAL RIGHTS

This is the fifth year of activity in the mechanical rights segment and the amounts collected both nationally and abroad increased 44% in comparison to 2012, totaling R\$ 391 thousands.

This growth reflects new representation agreements for international repertoires: Sacem and Siae. It also reflects an increase in membership in the mechanical rights category and our focus on processing sales reports provided by digital services, specifically iTunes. We have developed the necessary technology to analyze the iTunes sales report data and issue relevant invoices, a process which has already been done for sales covering the first five months of 2012 (Apple started iTunes music store activities in Brazil in January 2012).

The capacity to automatically identify UBC's repertoire in the sales reports has allowed us to decrease the processing time, meaning that probably we will be successful in continuously increasing results in online business.

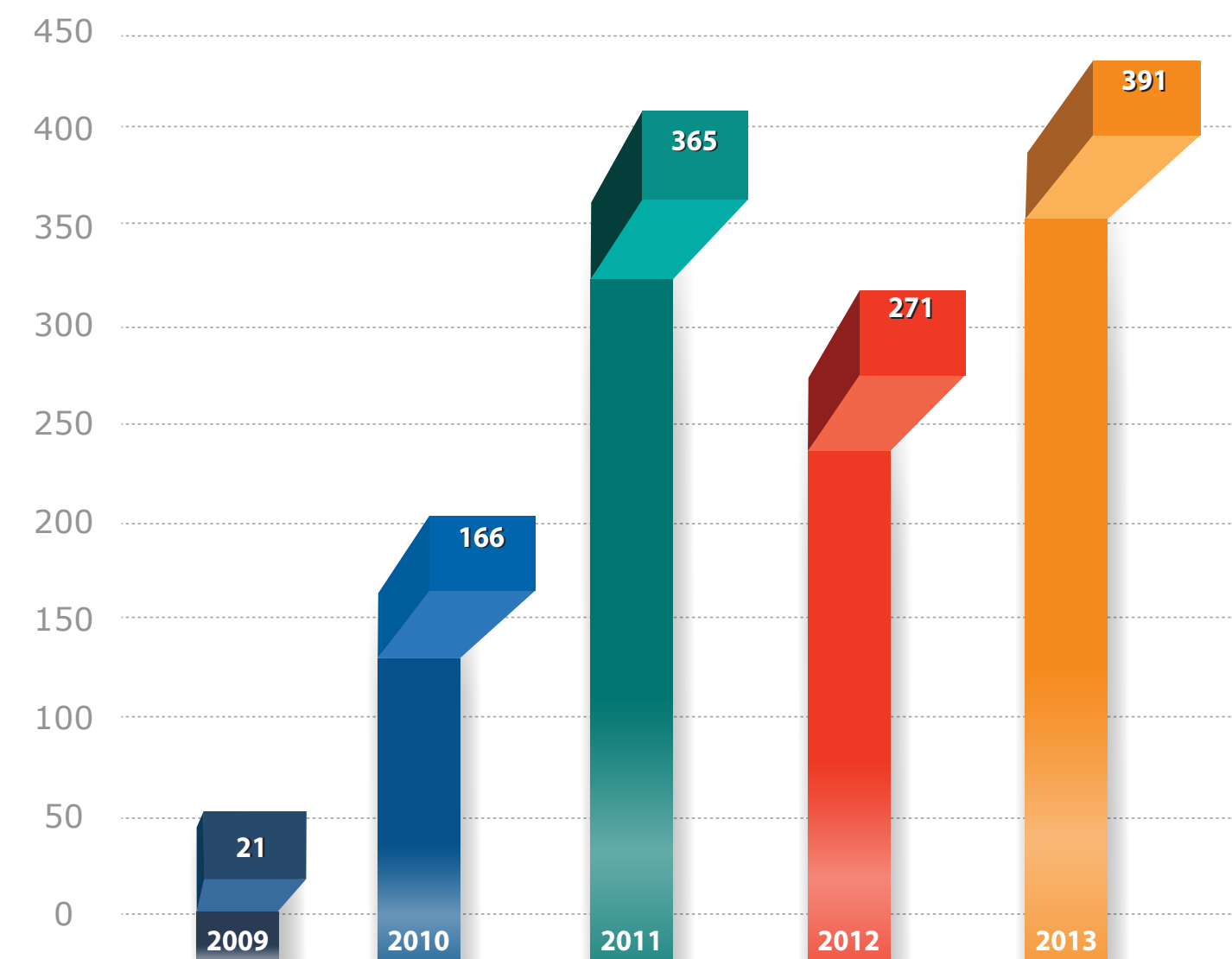
The process has now been streamlined enough to allow faster and thorough identification of repertoire for the remaining files, allowing us to "catch up" with current sales reports. With the scale of repertoire involved, it is only natural that a reasonable number of overclaims have surfaced. We have worked together with local publishers, sub-publishers and foreign societies to solve as many cases as possible in a timely manner.

The technology developed for the invoicing of iTunes sales reports will also be beneficial for the analysis and invoicing of

several new contracts UBC has finished during 2013, including major services like Rdio, Nokia, Deezer and Spotify, so we expect the online collections and distribution figures to keep their upward trend in the following year and beyond.

### MECHANICAL RIGHTS DISTRIBUTION (UBC)

In thousands of R\$





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

UBC's communications strategy is based on a two-pronged approach: first, we proactively disseminate information on our distribution procedures keeping up with our transparency commitment, raising awareness on author rights and promoting knowledge. We are also prepared, however, to react and respond to specific issues as they arise.

A global major trend, social media, has been a growing focus for UBC's Communication and Artistic and Repertoire teams, proving to be a highly effective, cost-efficient means of communication with current and potential members. Over the year of 2013 UBC's reach on Facebook has nearly doubled outpacing that of the competition. UBC's Youtube channel was created and a tutorial on how to use the software to create ISRCs (International Standard Recording Codes) was the most shared and viewed item.

In 2013, a booklet was produced with important information to our members about the management of their rights: "The Member Guide". The print run of our quarterly magazine "Revista UBC" was increased to 5.300 units and we also experienced an increase on the number of online views of its content.

UBC also promoted and took part in seminars throughout the year. The last seminar was streamed live and experienced an audience of 700 online viewers.

Another successful initiative on 2013 was the 2nd Academic Works on Author Rights Contest. The winners will be announced in 2014.

UBC keeps its members and society well informed through its website, magazine, newsletter as well as the social media channels such as YouTube, Facebook and Twitter, which are updated daily with distribution and collection rules, important industry happenings, articles on our members' achievements and other relevant information.

# COMMUNICATIONS





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# ACCOUNTING REPORTS

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

BALANCE SHEETS ASSETS | LIABILITIES

STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

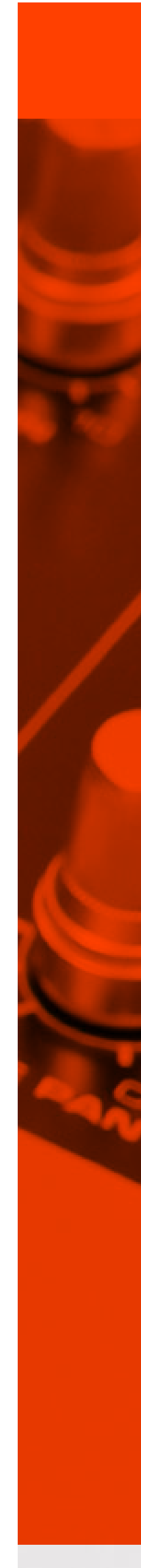
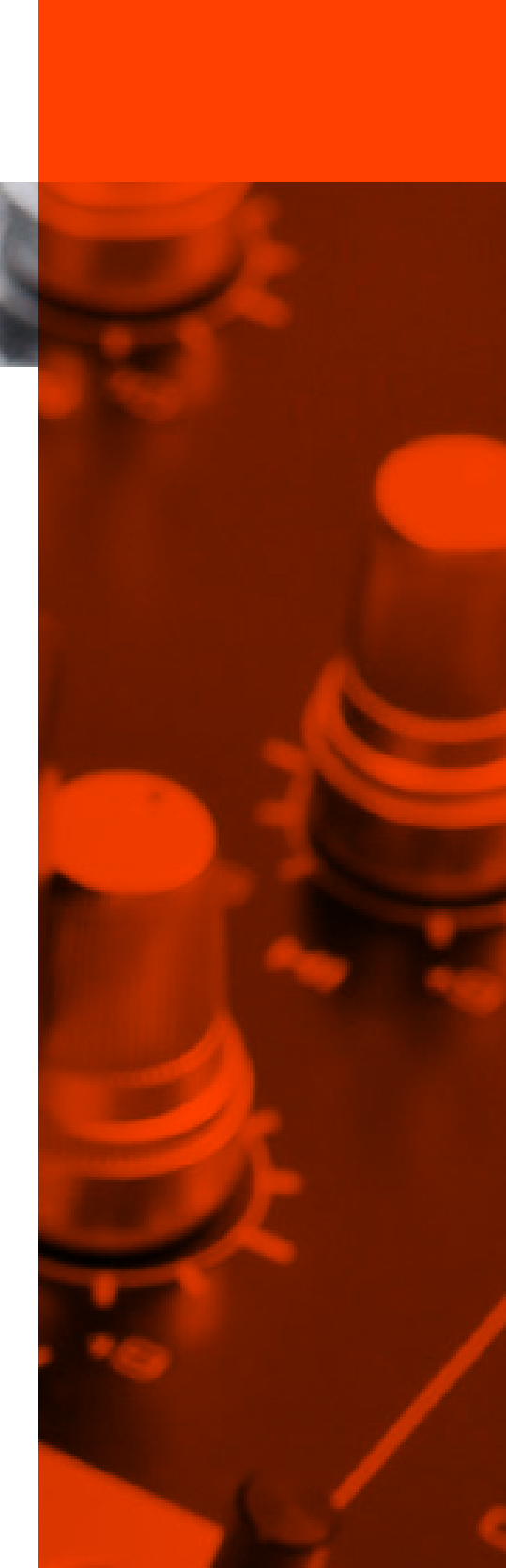
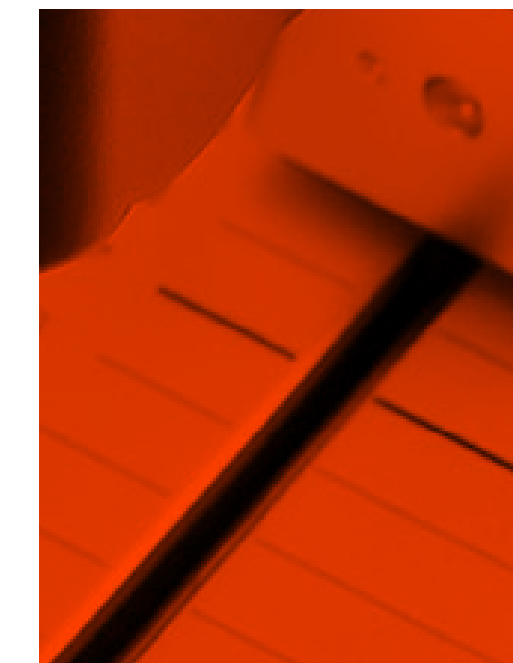
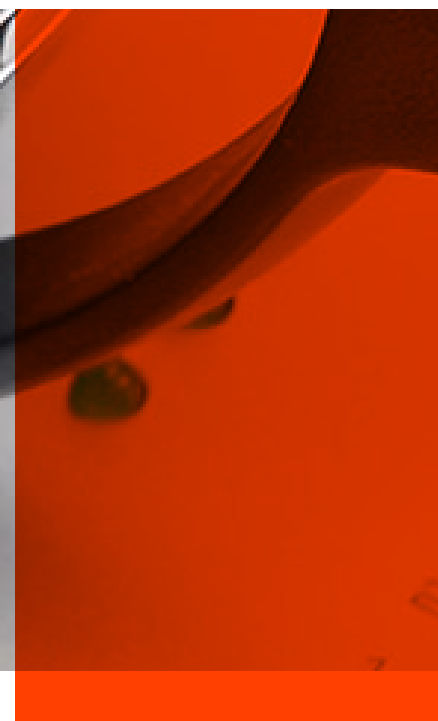
ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

CASH FLOW STATEMENT

## BALANCE SHEETS

R\$ THOUSANDS

ASSETS	2013	2012
<b>CURRENT</b>	<b>135,271</b>	<b>44,507</b>
Cash and banks	923	531
Financial Investments	132,012	42,719
Royalties Advance	2,176	1,072
Advance to Suppliers	11	6
Recoverable Taxes	31	133
Advanced Expenses	60	31
Other Credits	58	15
<b>NON-CURRENT</b>	<b>12,707</b>	<b>9,012</b>
<b>LONG TERM ASSETS</b>	<b>224</b>	<b>189</b>
<b>DEPOSITS</b>	<b>224</b>	<b>189</b>
Investment	438	-
Property, Plant and Equipment	11,960	8,738
Intangible	85	85
<b>TOTAL ASSETS</b>	<b>147,978</b>	<b>53,519</b>





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# ACCOUNTING REPORTS

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

BALANCE SHEETS ASSETS | LIABILITIES

STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

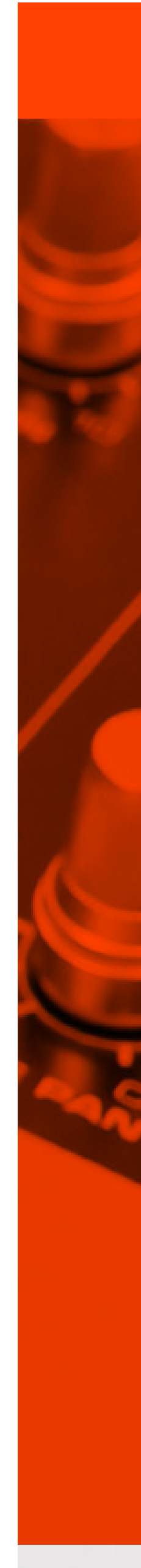
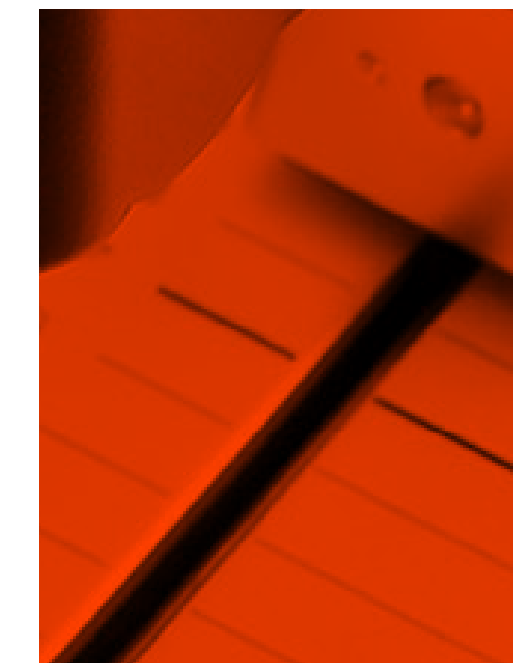
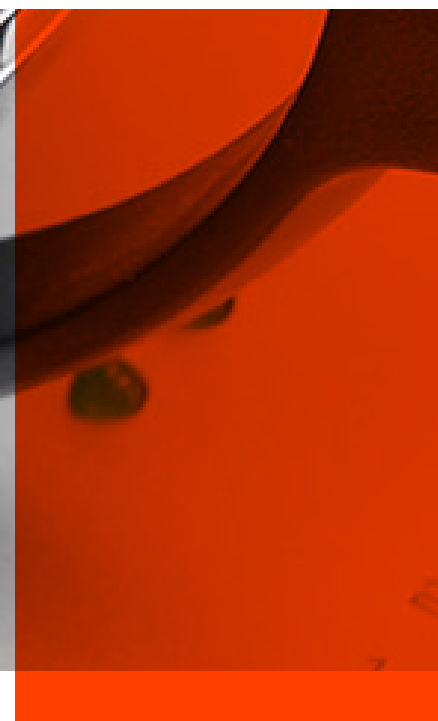
ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

CASH FLOW STATEMENT

## BALANCE SHEETS

R\$ THOUSANDS

LIABILITIES	2013	2012
<b>CURRENT</b>	<b>117,750</b>	<b>30,885</b>
Tax/Social Security Obligations to Collect	6,984	946
Accounts Payable	349	121
Holidays Provision	895	823
Royalties Payable	5,817	-
<b>COLLECTED RIGHTS TO DISTRIBUTE</b>	<b>103,705</b>	<b>28,670</b>
NATIONAL	16,563	16,930
FOREIGN	87,142	11,740
Other Liabilities	-	325
<b>NON-CURRENT</b>	<b>784</b>	<b>725</b>
Provision for Attorneys' Fees	614	568
Provision Litigation	170	157
<b>NET WORTH</b>	<b>29,444</b>	<b>21,909</b>
Accrued Surpluses	29,444	21,909
<b>TOTAL LIABILITIES</b>	<b>147,978</b>	<b>53,519</b>





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# ACCOUNTING REPORTS

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

BALANCE SHEETS ASSETS | LIABILITIES

STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

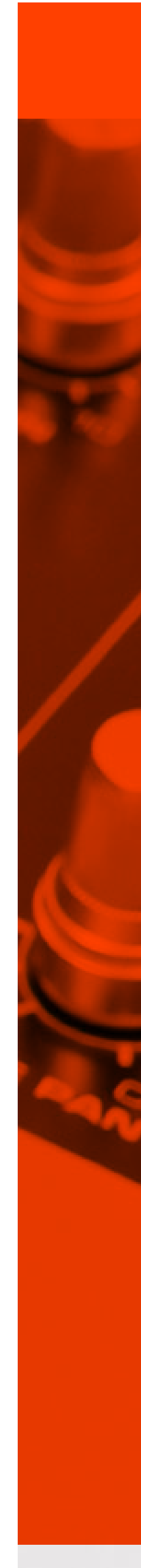
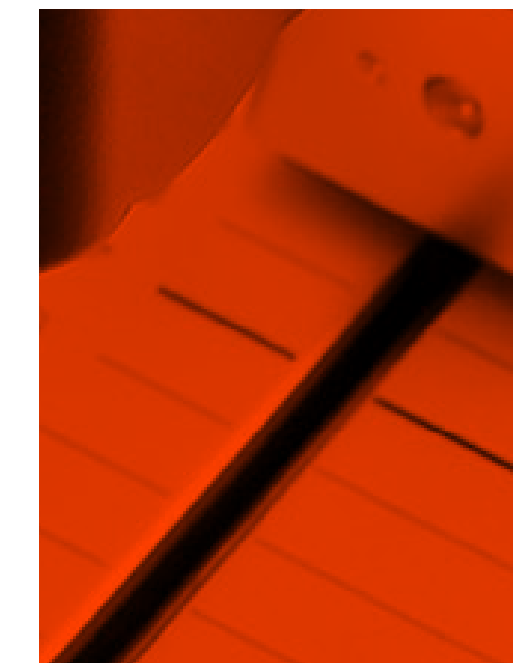
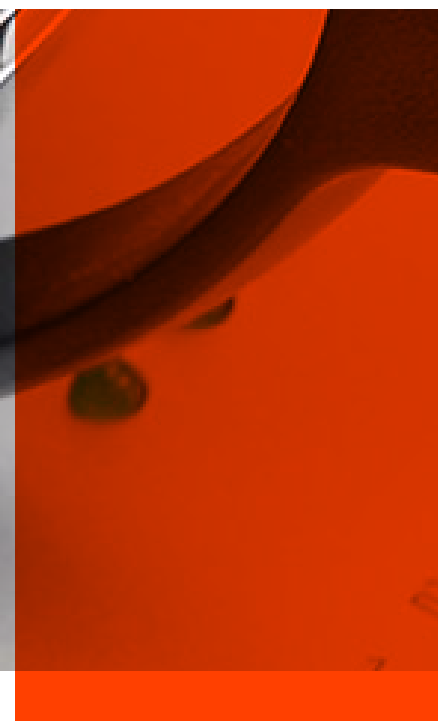
ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

CASH FLOW STATEMENT

## STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

R\$ THOUSANDS

PERIODS FROM JAN/01 TO DEC/31	2013	2012
OPERATING REVENUES	25,372	16,236
ADMINISTRATION FEE	25,320	15,822
FOREIGN	426	320
NATIONAL	24,894	15,502
Other Revenue	52	414
OPERATING EXPENSES	(16,941)	(15,781)
Personnel	(10,930)	(10,228)
Administrative	(3,052)	(3,490)
Minimum Remuneration and Welfare	(370)	(375)
Depreciation	(247)	(247)
Tax	(2,342)	(1,441)
OPERATING SURPLUS BEFORE THE FINANCIAL RESULT	8,431	455
FINANCIAL RESULT	3,016	3,747
Financial Revenues	3,124	4,071
Financial Expenses	(108)	(324)
SURPLUS BEFORE SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX	11,447	4,202
SOCIAL SECURITY CONTRIBUTION AND INCOME TAX	(3,912)	(1,456)
FISCAL YEAR SURPLUS	7,535	2,746







União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

**ACCOUNTING REPORTS**

CREDITS

# ACCOUNTING REPORTS

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

BALANCE SHEETS ASSETS | LIABILITIES

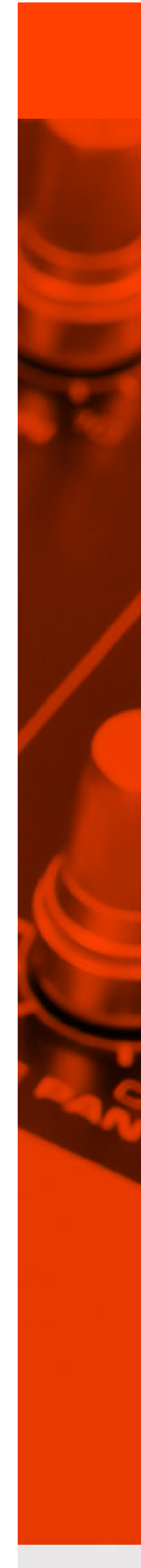
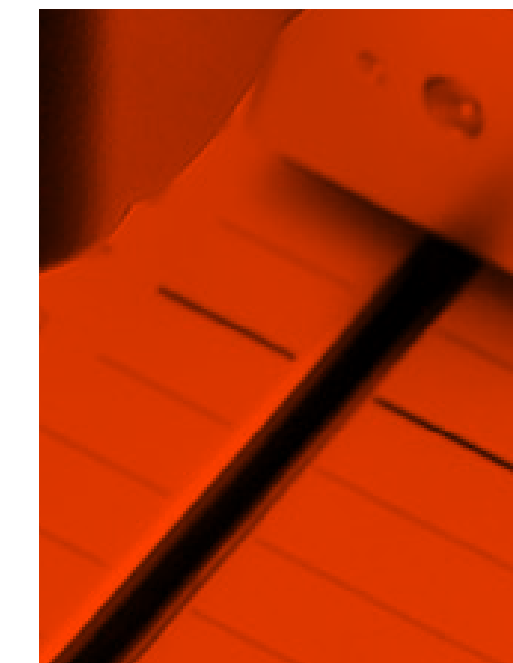
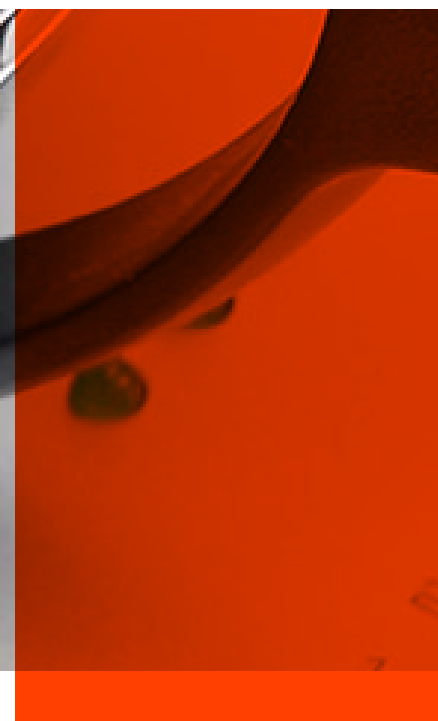
STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

**ACCRUED SURPLUSES STATEMENT**

CASH FLOW STATEMENT

## ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

PERIODS FROM JAN/01 TO DEC/31	R\$ THOUSANDS	
	2013	2012
BALANCE ON BEGINNING OF FISCAL YEAR	21,909	19,163
FISCAL YEAR SURPLUS	7,535	2,746
BALANCE AT END OF FISCAL YEAR	29,444	21,909





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# ACCOUNTING REPORTS

The independent auditor Audilink & Cia. Auditores reviewed UBC's financial statements and issued the following statement:

"In our opinion, the above-referred accounting statements present fairly, in all material aspects, the equity and financial position of UNIÃO BRASILEIRA DE COMPOSITORES on December 31, 2012, as well as the result of its operations and its cash flows for the year ended on that date, according to the accounting practices adopted in Brazil."

BALANCE SHEETS ASSETS | LIABILITIES

STATEMENT OF SURPLUS OF FISCAL YEAR

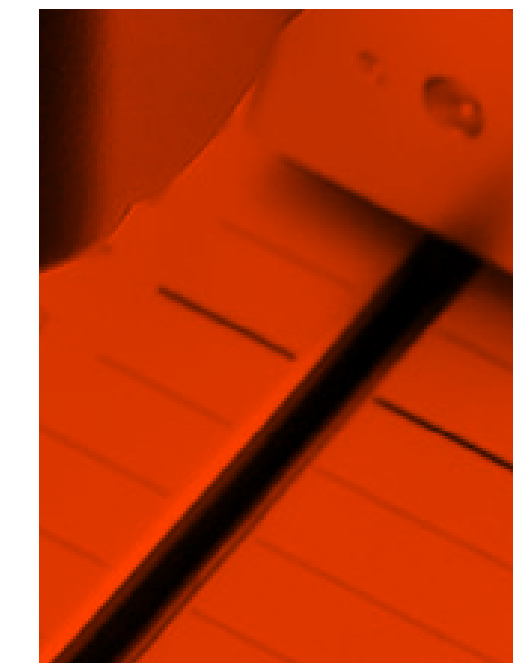
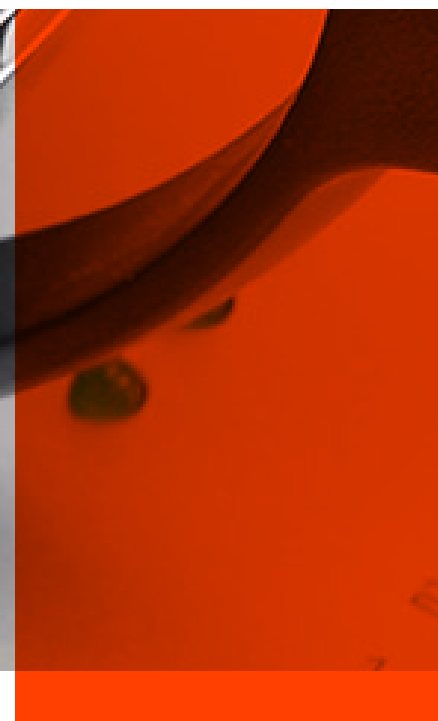
ACCRUED SURPLUSES STATEMENT

CASH FLOW STATEMENT

## CASH FLOW STATEMENT

R\$ THOUSANDS

PERIODS FROM JAN/01 TO DEC/31	2013	2012
<b>OPERATING CASH FLOW</b>		
FISCAL YEAR SURPLUS	7,535	2,746
Adjustments by:		
Depreciation and amortization	247	247
Fixed Assets Write-offs	84	-
Provisions	131	339
(Decrease) Increase in Advance Accounts	(1,104)	(249)
(Decrease) Increase in recoverable taxes	102	(20)
(Decrease) Increase in Other Assets	(112)	(6)
(Decrease) Increase in Accounts Payable	228	(88)
(Decrease) Increase in Fiscal/Social Liabilities	6,038	(216)
(Decrease) Increase in Royalties Payable	5,817	-
(Decrease) Increase in Collected Rights to Distribute	75,035	(3,027)
(Decrease) Increase in Other Liabilities	(325)	112
Net Cash (invested) from Operations	93,676	(162)
<b>INVESTMENTS CASH FLOW</b>		
Acquisition and Advance for Property, Plant and Equipment acquisition	(3,553)	(6,671)
Increase in Investments	(438)	-
Net Cash Applied to Investments	(3,991)	(6,671)
<b>INCREASE (DECREASE) IN CASH AND CASH EQUIVALENTS</b>		
	89,685	(6,833)
Cash and Cash Equivalents in the Beginning of the Fiscal Period	43,250	50,083
Cash and Cash Equivalents in the End of the Fiscal Period	132,935	43,250
<b>CASH AND CASH EQUIVALENTS VARIATION</b>	<b>89,685</b>	<b>(6,833)</b>





União Brasileira de Compositores



SCENARIO IN 2013

UBC

COLLECTION

DISTRIBUTION

COMMUNICATIONS

ACCOUNTING REPORTS

CREDITS

# CREDITS

THE ANNUAL REPORT IS A YEARLY PUBLICATION  
OF THE BRAZILIAN UNION OF COMPOSERS.

BOARD OF DIRECTORS Fernando Brant (President) | Abel Silva |  
Aloysio Reis | José Antônio Perdomo | Manoel  
Nenzinho Pinto | Ronaldo Bastos | Sandra de Sá

EXECUTIVE DIRECTOR Marisa Gandelman

TEXTS AND EDITORIAL COORDINATION Elisa Eisenlohr

DESIGN AND PAGINATION Di-vida Design

w  
w  
w  
.  
u  
b  
c  
.  
o  
r  
g  
.  
b  
r

